



UN VOYAGE AU BOUT DU POSSIBLE DE L'HOMME

L'EXTREME SONTIQUE SANS CONCESSION REUNIT

UN VOYAGE AU BOUT DU POSSIBLE DE L'HOMME

UN VOYAGE AU BOUT DU POSSIBLE DE L'HOMME

PRESENTATION

*la forme musicale tranchée en tant qu'instrument de musique laboratoire,
dans le vent du brouillard illuminé.*

concerto pour

vents dans brouillard
lumières dans brouillard
chœur de femmes hurlantes,
électrique et arco-guitare couchée,
2 batteries et percussions en rafale,
trio à cordes (V, Vcl, Cb),
quatuor de trombones
et Orchestre Virtuel Organisé (électronique).

par la pensée de Georges Bataille

HISTORIQUE

Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme est conçu par Mathius Shadow-Sky dans la continuité de ses recherches entreprises avec l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni, un orchestre transclasse qu'il fonde en 2007, pour l'interprétation de « De l'Extase la Musique Extrême » (<http://centrebombe.org/extase.html>) et de l'opéra « Les Rescapés de l'Hégémonie Culturelle » en 2008 (<http://centrebombe.org/rescapes.html>). Cet orchestre était l'occasion de la création de son Choeur de Femmes Hurlantes dont les chants sont hurlés avec les textes de Georges Bataille. Cette quatrième création de l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni marque la fin de son aventure due à une censure et une interdiction violente fin 2008. En fait, non. La musique n'est pas et n'a pas été épuisée (par son interdiction), elle continue par son existence et par sa renaissance à braver toutes les censures.

PERSONNES ET NOMENCLATURE DE L'ORCHESTRE

De 1 à 17 (voire +) musicien/nes (*voir effectif & coût page 7*) :

- I. pianiste pilote de l'OVO [clavier MIDI échantillonneur] :
Mathius Shadow-Sky (Toulouse)
- II. batterie (sur roulettes) en rafales :
Fabien Duscombs (Tarbes), ... ()
- III. chœur de Femmes Hurlantes attachées et détachées (4 voix minimum) :
..., ..., ..., ..., ()
- IV. guitare électrique meteor et arco-guitare couchée (guitare classique et bâton de bois archet) :
Stéphane Marcaillou (Toulouse)
- V. lumières et brouillard :
Christophe Deflorenne (Lavaur)
- VI. vents : ventilation et brassage polyphonique d'air à 8 sources :
Henri Demilecamps (Carcassonne)
- VII. trio à cordes : violon, violoncelle et contrebasse à archet, nommé « Envoûtant d'Amour » :
...: violon, ...: violoncelle, ...: contrebasse ()
- VIII. Quatuor de trombones : nommé « les Tueurs de Trombes »
...: trombone 1, ...: trombone 2, ...: trombone 3, ...: trombone 4 ()

La nomenclature de l'orchestre n'est pas close, et d'autres musiciens/nes peuvent rejoindre l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni.

CONTEXTE SOCIAL

Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme : une forme au-delà du concert

Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme n'est pas un concert, au sens classique d'une prestation (une action de fournir ce qui est exigé par la loi du marché) qui promeut la vente d'une masse de supports édités. Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme n'est pas un objet publicitaire de diversion. Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme n'a pas d'horaire et fonctionne pour une invitation à l'expérience, dans un laboratoire de composition musicale in vivo qui permet toutes les expérimentations sur nos sens (vision, audition, touché vers une tendance marquée à l'érotisme). Les musiciens sont avec les mélomanes et les mélomanes sont avec les musiciens : dans le brouillard de la brume dans les vents de lumières fantomatiques dans le temps de la musique. Pas de scène frontale surélevée pour l'idolatrie, mais plus une convivialité vibratoire tactile. La nomenclature de l'orchestre n'est pas fermée et des musiciens extérieurs peuvent se joindre à la musique dont leurs rôles seront définis dans le laboratoire de composition. La musique est élaborée suivant les personnalités de chaque musiciens-nes de l'orchestre. Pour certains-nes la musique est écrite pour d'autres elle est suggérée ou oralisée. Le conducteur fondateur de la musique est la re:composition de l'orchestre virtuel organisé découpé en 51 tranches, interprétée par le pianiste et spatialisée en hexaphonie ou en quadriphonie suivant l'équipement disponible. Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme n'est pas de la « musique improvisée », car le laboratoire de composition propose un contexte interne musical précis qui s'adapte au contexte externe donné dans lequel chacun-ne se place dans la direction musicale du Voyage au Bout du Possible de l'Homme.

Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme propose une autre forme de rencontre musicale ou tactilo-auditive que la forme du concert usuel. Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme s'apparente plus à un laboratoire qui permet de réaliser des expériences musicales impossibles en concert. Ne serait-ce que par la transgression de l'horaire ordinaire 20h - 22h d'une représentation unique dans une durée normalisée. Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme propose un creuset de possibles pour vivre des expériences inattendues. Une musique qui s'adresse à des individus et non à un public anonyme, une convivialité où chacun a une version différente de ce qu'il entend dû à sa situation unique qui permet l'échange. Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme ne se répète pas, mais évolue : la musique ne se reconnaît pas par son arrangement (mélodique, rythmique, harmonique ou bruitiste), mais par ses intentions : mix électronique-électrique-acoustique, mix cultures classique-rock-jazz, mix écriture stricte-suggérée-improvisée, donne une musique transclasse dans un environnement contextuel particulier : aveuglement par le brouillard, déséquilibre érotique par la musique des vents contradictoires, hallucination par la musique des lumières. Les tactileurs-euses (auditeurs-trices) sont avec les musiciens dans l'expérience auditivo-tactile sans nécessité de projection psychologique dans l'idole vue de son point de vue dissimulé.

CONTEXTE MUSICAL

L'exploration musicale se déroule dans le contexte du brouillard (d'illusions optiques) et des vents où les auditeurs sont (dans « l'arène ») avec les musiciens. Le brouillard crée un aveuglement identificatoire dont les lumières vont étendre l'effet par une délocalisation visuelle permanente : la lumière déplace les repères par : sa mobilité, ses tremblements, sa ténuité, son intensité et sa température des couleurs (froid, tiède, chaud) constamment mouvants. Les vents avec la spatialisation du son rendent impalpables la localisation de la musique, elle se dérobe aux avances du public. Le Choeur de Femmes Hurlantes est mobile dans l'espace. L'érotisme d'Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme se situe dans le touché sonique (du musicien avec son instrument et des vibrations musicales du musicien qui touchent les auditeurs) destiné bien entendu à l'accomplissement d'un orgasme vibratoire : des caresses aveugles des vibrations de la musique (débordant de son conditionnement) qui créent des frissons dans le corps des auditeurs. D'une musique tactile.

Description détaillée des 8 rôles des musiciens-nes :
voir à <http://centrebombe.org/livre/2008b.html>

Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme est une musique érotique où on ne voit rien.
Une tentative de déconditionnement dans un ensemble de possibles.

DESCRIPTION TECHNIQUE

Des solistes acoustiques, du vent du brouillard et de la lumière avec un orchestre électronique.

Lieu

Pas de scène frontale, ni de public anonyme dans l'ombre. Nous jouons dans le même espace où déambulent les mélomanes. Il n'y a que le pianiste et le joueur d'arco-guitare qui ne se déplacent pas dans l'espace, car la musique de l'orchestre et de l'arco-guitare qu'ils interprètent se déplace elle-même dans un espace hexaphonique à travers la disposition tridimensionnelle de 6 petits haut-parleurs.

Le brouillard envahit en permanence la totalité du lieu, pour le jeu essentiel de la perturbation de la visibilité.

Le lieu doit disposer de la possibilité d'accrocher partout dans l'espace; avec les autorisations et les assurances nécessaires aux accrochages en élévation (au-dessus voire en dessous du public), et parmi l'audience (dans le public) pour ne pas se voir frapper d'interdiction.

Disposition : 8 brasseurs d'air et 6 petits haut-parleurs

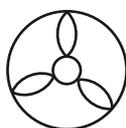
La disposition des 6 ou 8 brasseurs d'air (d'un diamètre de 90 cm et d'un poids de 28 kg pour le plus grand) est liée à la disposition des haut-parleurs. La vibration se déplace dans l'espace de l'air, par l'entrechoque des molécules, et le vent perturbe cette propagation linéaire des vibrations audibles et transforme ainsi la sensation sonore de la musique. Aussi, la disposition des brasseurs d'air et des haut-parleurs dépend du contexte acoustique, physique et spatial du lieu.

Schéma de disposition des brasseurs d'air et des haut-parleurs dans un espace public théorique quasi cubique sans contrainte :

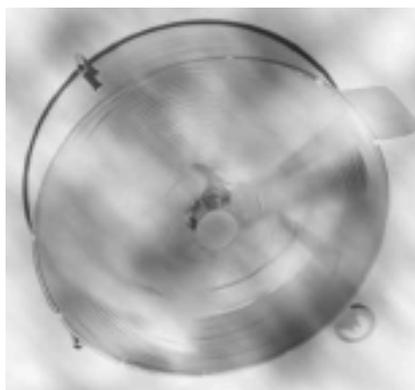


haut-parleur

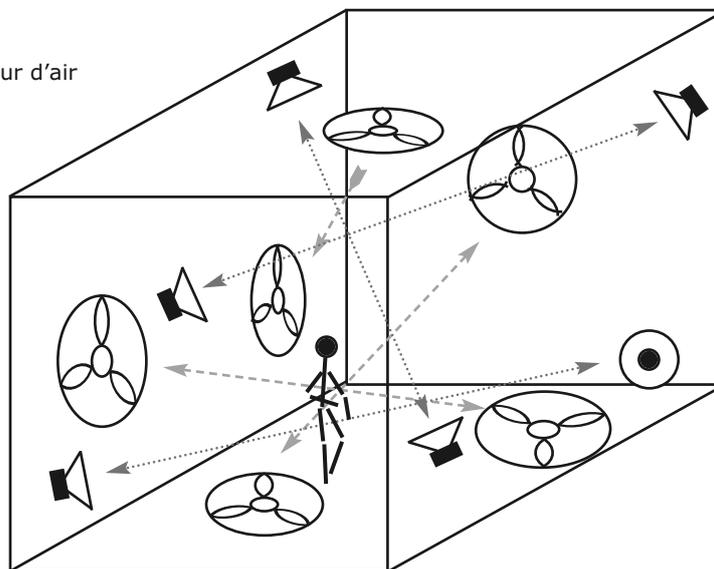
espace théorique de disposition des 6 brasseurs d'air et des 6 petits haut-parleurs :



brasseur d'air



Ø 90 cm à débit d'air de 38000 m³/h

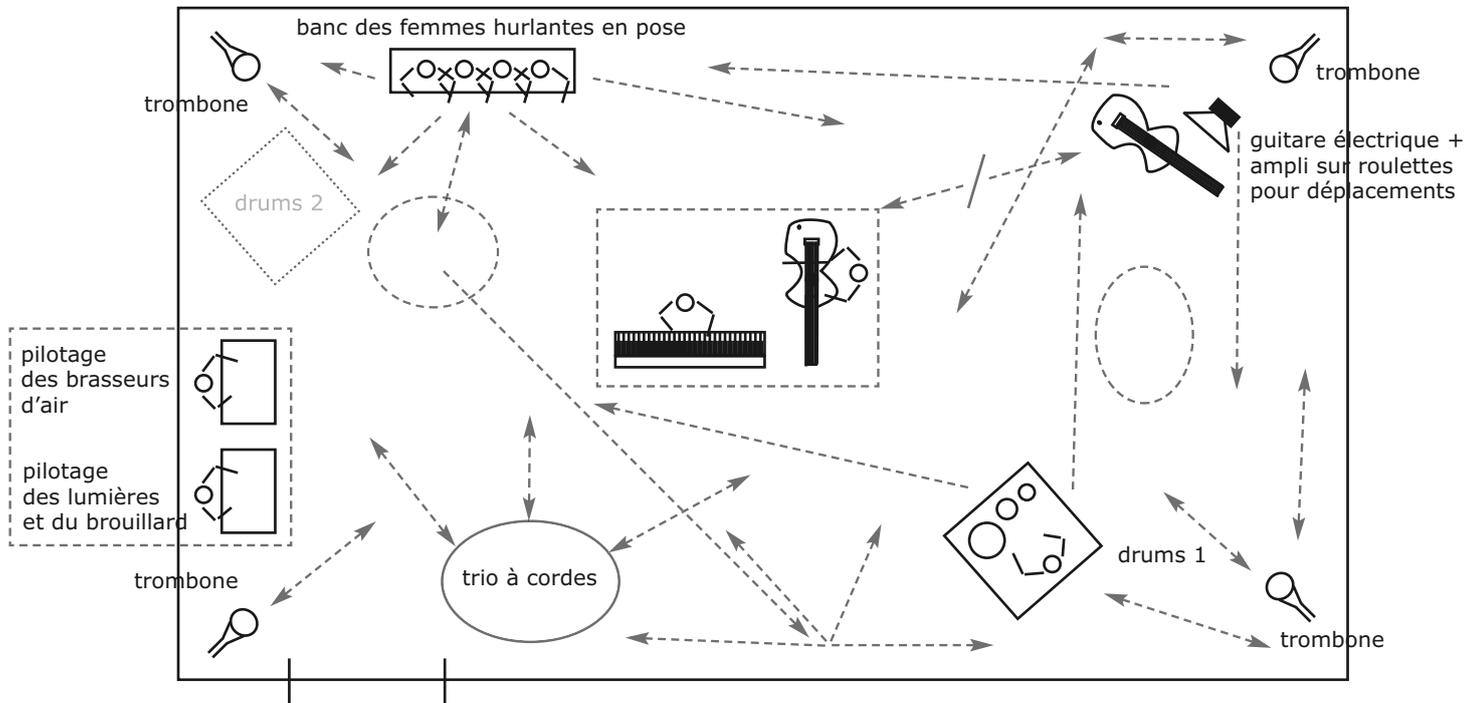


Les brasseurs d'air sont joués à partir d'une console de lumière adaptée pilotée en MIDI ou DMX qui permet toutes les variations d'intensité par le contrôle de la vitesse de la rotation des pales de chacun : pour un jeu polyphonique du vent. Nous aurions apprécié le contrôle de la direction du mouvement du flux ventilatoire de chaque brasseur d'air (haut-bas-droite-gauche-devant-derrrière) qui sera réalisé dans le futur. 2 des 8 brasseurs d'air sont destinés à la dispersion du brouillard :

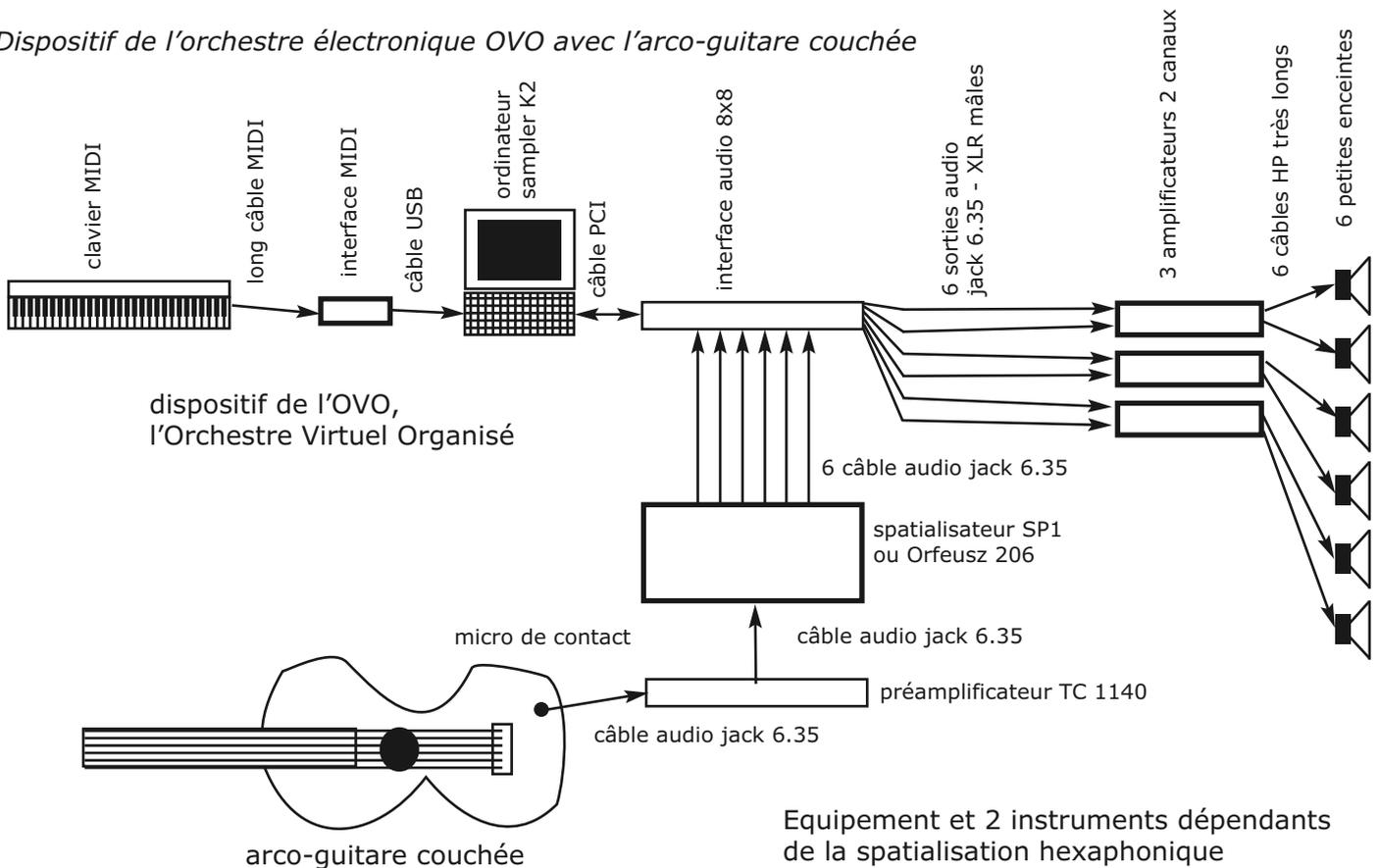


La disposition des musiciens/nes dans l'espace de la concertation est éparpillée. Les instruments de musique, non mobiles ni déplaçables, sont installés sur des plates-formes basses (presque à même le sol) sur roues pour être aisément bougeables, ici et là, silencieusement : pour favoriser la surprise. Comptons 4 mètres carré pour une batterie. Pour le futur, nous envisageons une motorisation électrique des plates-formes. Le mouvement des sources acoustiques qui changent de position, permet l'exploration acoustique de l'espace et de jouer avec la surprise de la délocalisation.

Disposition **éparpillée** des musiciens **dans** l'espace de **la salle de concert** : plan



Dispositif de l'orchestre électronique OVO avec l'arco-guitare couchée



L'installation, la disposition et les connexions des lumières, des 6 brasseurs d'air, des 6 petits haut-parleurs, et des instruments de musique des musiciens demande un temps d'installation évalué au minimum à **une journée** (avec de l'aide).

Note à propos des machines à brouillard

Dans l'idéal, nous nous serions équipés de deux machines : MDG Atmosphère APS et MAX 5000 APS, générateur de brouillard dense (d'une valeur de 5000 euros chacune dont la capacité de son réservoir de 2,5L permet une diffusion continue pendant une heure intensive avec un bidon de 4 litres à 110 €), mais le prix est disproportionné par rapport à la pauvreté économique que nous subissons. A ce jour, nous n'avons pas résolu le problème du brouillard permanent et dense dans l'espace musical d'Un Voyage au Bout du Possible de l'Homme avec deux machines adéquates : nos invités se reportent à la location de ce qu'il y a de disponible.

Le rôle du brouillard est de révéler les formes de la turbulence du vent tout en altérant la localisation visuelle du son.

les spirales

FICHES TECHNIQUES

DISTRIBUTION ELECTRIQUE

18kva
+ 3 ALIMENTATION 10/16A (dont une pour le son)

18 gradas 2kw (avec relais statique sur au moins six d'entre eux)
6 gradas 3kw
6 gradas fluo (type DIGITOUR)

LUMIERE

6 FLUO GRADUABLES SOLO 36W
4 SVOBODA
2 STROBO TYPE ATOMIC3000 (pilotable en DMX)
2 machines à fumée type ZR33DMX ou MAGNUM 1800
(Machine puissante a gros débit avec grosse capacité et pilotable en DMX impérativement)

contact Christophe 06 82 48 04 00 ou chdef2@yahoo.fr

AUDIO

amplification de l'orchestre électronique hexaphonique :

- . 6 petites enceintes
- . 6 accroches enceintes
- . avec 6 longs câbles (hp - ampli)
- . amplification
- . 6 longs câbles en sortie d'interface : jack 6.35 -> XLR (entrées amplis)

Prise de courant audio indépendante impérativement de la lumière et des brasseurs d'air.

ACCESSOIRES

- . banc pour les femmes hurlantes
- . plate-forme ~4 m² à même le sol sur roues pour la batterie

CONTACT du compositeur conducteur
Mathius Shadow-Sky
1 bis rue des Régans
31000 Toulouse
France

Tel (cellular): 33 (0) 6 200 141 36
email professionnel: centrebombe@gmail.com

FORME "CONCERT LABORATOIRE" :

- | | | |
|------|---------|--|
| 1. | solo | = clavier de re:composition |
| 2. | duo | = clavier de re:composition + guitares |
| 2'. | duo | = clavier de re:composition + chœur de femmes hurlantes |
| 2''. | duo | = clavier de re:composition + batterie |
| 3. | trio | = clavier de re:composition + guitares + batterie |
| 4. | quatuor | = clavier de re:composition + guitares + batterie + chœur de femmes hurlantes |
| 5. | quintet | = clavier de re:composition + guitares + batterie + chœur de femmes hurlantes + trio à cordes |
| 5'. | quintet | = clavier de re:composition + guitares + batterie + chœur de femmes hurlantes + quatuor de trombones |
| 6. | sextuor | = clavier de re:composition + guitares + batterie + chœur de femmes hurlantes + trio à cordes + quatuor de trombones |

FORME "SPECTACLE LABORATOIRE" :

- | | | |
|-----|---------|--|
| 3'. | trio | = clavier de re:composition + vents & brouillard + lumières |
| 4. | quatuor | = clavier de re:composition + guitares + vents & brouillard + lumières |
| 5. | quintet | = clavier de re:composition + guitares + batterie + vents & brouillard + lumières |
| 6'. | sextuor | = clavier de re:composition + guitares + batterie + vents & brouillard + lumières + chœur de femmes hurlantes |
| 7. | septet | = clavier de re:composition + guitares + batterie + vents & brouillard + lumières + chœur de femmes hurlantes + trio à cordes |
| 8. | octet | = clavier de re:composition + guitares + batterie + vents & brouillard + lumières + chœur de femmes hurlantes + trio à cordes + quatuor de trombones |

Prix :

1. solo =>	1000€ + transport, commodités et locations	1 musiciens
2. duo =>	1500€ à 2200€ + transport, commodités et locations	de 2 à 5 musiciens
3. trio =>	2000€ + transport, commodités et locations	3 musiciens
4. quatuor =>	2500€ à 3200€ + transport, commodités et locations	de 4 à 7 musiciens
5. quintet =>	3000€ à 4400€ + transport, commodités et locations	de 5 à 8 musiciens
6. sextuor =>	5300€ + transport, commodités et locations	de 9 à 14 musiciens
7. septet =>	5200€ + transport, commodités et locations	12 musiciens
8. octet =>	7000€ + transport, commodités et locations	16 musiciens

Téléchargements et liens :

- . l'album de l'OVO intranché non re:composé réduit en stéréo [mp3 in zip 53Mo]
[http://centrebombe.org/albums/2008.myster.shadow-sky - un voyage au bout du possible de l'homme.zip](http://centrebombe.org/albums/2008.myster.shadow-sky-un.voyage.au.bout.du.possible.de.l.homme.zip)
- . les 6 pistes de l'OVO intranché non re:composé [mp3 in zip 143Mo]
[http://centrebombe.org/albums/2008.myster.shadow-sky-.le.voyage.au.bout.du.possible.de.l.homme.\(hexa\).zip](http://centrebombe.org/albums/2008.myster.shadow-sky-.le.voyage.au.bout.du.possible.de.l.homme.(hexa).zip)
- . l'affiche [jpeg 1.77Mo]
<http://centrebombe.org/livre/Un.voyage.au.bout...affiche.jpg>
- . l'album : Il m'est impossible de donner un titre à ce phénomène, car l'indicible au-delà des bords extrêmes de l'espace et du temps ne porte pas de nom, pour arco-guitare couchée, 1983 [mp3 jpeg in zip 58Mo]
[http://centrebombe.org/albums/1983.myster.shadow-sky - It is impossible to give a title to this phenomenon.zip](http://centrebombe.org/albums/1983.myster.shadow-sky-It.is.impossible.to.give.a.title.to.this.phenomenon.zip)
- . la partition d'Envoûtant d'Amour pour trio à cordes [pdf 2.8Mo]
http://centrebombe.org/livre/Envoutant.d.Amour_trio.a.cordes_de.mathius.shadow-sky.pdf
- . la partition des Tueurs de Trombes pour quatuor de trombones [pdf 8.2Mo]
<http://centrebombe.org/livre/Leurs.Sexes.Tueurs.de.Trombes.pour.4.trombones.pdf>
- . le manuel du chœur de femmes hurlantes est en cours de publication : vérifiez à la page :
<http://centrebombe.org/livre/2008b.html>
- . site web :
<http://centrebombe.org>
- . Repaires biophonique de Mathius Shadow-Sky :
<http://centrebombe.org/MatSadRepairesBio.htm>
- . Discographie de Mathius Shadow-Sky téléchargeable gratuitement :
http://centrebombe.org/myster_shadow-sky_discography.html
- . Dans le Ciel, le Bruit de l'Ombre, livre en élaboration :
<http://centrebombe.org/dansleciel,lebruitdel'ombre.html>