

MATHIUS SHADOW-SKY

QUASI MORTAL BEDROOM


AMOUR MORT et CARNAVAL

solo for drummer
and his phantasm

































"Quasi Mortal Bedroom" utilise 2 processus de mutation rythmique progressive : (1) mutation de l'absence de sensation de batte à une sensation de quasi-batterie (rythme discontinu) et (2) mutation d'une quasi-batterie à une batterie franche (rythme continu). Q.M.B. développe aussi le mélange du travail rythmique pur et le travail fin de la sonorité de chaque instrument. Les rythmes-sonorités sont développés comme des "identités remarquables" (des mots) qui forment un sens "ptychique" (la parole sans parler) directement lié à nos états émotionnels primaires pas issus de notre lutte contre la mort (i.e. l'Amour de...).

Quasi Mortal Bedroom : Amour Mort et Carnaval (sachez apprécier et consommer avec...*)

Instrumentarium

- 1 tom basse longue résonance, peau plastique
- 1 grosse caisse à pédale, une peau animale
- 1 caisse claire ou tambour bois aigu
- 1 charleston (Hilat) à petites cymbales "bell"/effet aspiration
- 1 "Hand Clap" : 4 clap ~~proposés~~ sur échantillonneur, déclenchement par trigger (ped) ou 2 planchettes reliées par goudin à claquer
- Tom medium + Tom aigu
- Tubes aluminium chimes L de 0,1 à 0,7m (en ligne et en cercle) (le + possible)
- 3 équerres en métal (ou dalle fêlée)
- 1 "pout pout" 
- 3 cymbales
- Jeu de 5 tubes aluminium ^{diff} long (2m) ø 30 mm
- Pendant toute la durée de la musique la voix pei du micw est transposée au plus grave par un HARMONISER
- 1 sifflet
- 1 velo
- 1 instrument mélodique portable
- (1 tambour de bois)

Types de frappes, modes de jeu et notation

- | | | | |
|---|--|---|--|
|  | résonance |  | sur le bord |
|  | sur le cercle ou le fait |  | sur la cloche (cymba) |
|  | à rebonds |  | normale |
|  | à rebonds amortis |  | entête ouverte mi fermée |
|  | étouffée avec chiffon  main  |  | jeu avec ped Hilat |
|  | étouffée juste après attaque |  | baguette bois fine |
|  | étouffée avant attaque |  | douce (peau) |
|  | enfoucie |  | balai |
|  | siège (amortie) |  | superballe (petite balle) |
|  | auté baguette appuyée * sur la peau (degré de pression) |  | voix : inspiration |
|  | frappe sur baguette posée sur peau |  | voix : expiration |
|  | diff. lieux (du bout au milieu de baguette) (léger, grave) |  | petit cané bois appuyé sur la peau => 4 lieux de percussion différents |
|  | double frappe sur baguette et sur peau | | |
|  | frapper/pattées | | |
|  | frappe peau + cercle ou fait (un shot) | | |
|  | frappe simple + frappe sur baguette faisant pression sur la peau | | |
|  | baguette posée rebondissant | | |
|  | frappe normale de l'autre un shot de l'autre | | |

* Le lieu de frappe par rapport au lieu d'étouffement et au degré de pression sur la peau ainsi que leur déplacement déterminent un grand nombre d'articulations

N.B. Toutes les frappes parlent sans rien à dire.

* démodération

OUVERTURE (≈ 30")

QUASI MORTAL BEDROOM

SOLO FOR DRUMMER.

♩ = 240 et+ Prestissimo

6 5

VOIX d
- Trés près du micros -
HARMONIZER
3 EQUERRES
5 tubes alu noués (24)
GROSSE CAISSE

Ma Ri N
Ma Ri N
Ma Ri N
Ma Ri N
Ma Ri N

ff subito et crescendo

6 5

VOIX
HARMONIZER
3 EQUERRES
5 tubes alu noués
GROSSE CAISSE

Toi Bed Room is

6 5

VOIX
HARMONIZER
3 EQUERRES
5 tubes alu noués
GROSSE CAISSE

For You Na For Na M Na

6 5

VOIX resp.
HARMONIZER
EQUERRES 5
2
1
5 tubes alu
4
3
2
1
GROSSE CAISSE

Ma Ri Ma

DÉBOUZEZ LES TUBES ALU.

DE LA RESONNANCE

♩ ≈ 80 Valse rapide

A B C A B

Echo de la valse dans la résonnance

10" silence avant [A]

(liaisons mélodiques)

la mélodie est effacée.
Régulier et trainant

T.B.

Voix

T.B.

Voix

T.B.

Voix

T.B.

Voix

T.B.

Voix

T.B.

Voix

Malgré les indications de tempi, la sensation de battement est floue

eroticisme

une main

T.B. [Musical notation]

Voix [Musical notation]

frappe avec 2 gallets; un sur la peau l'autre dans la main qui frappe sur l'autre = Rhythme morse

Sentiment d'attente et appel

T.B. [Musical notation]

Voix [Musical notation]

ACC → ↓ = 60 devient nerveux

↓ = 50

Voix [Musical notation]

Voix [Musical notation]

③ ~

↓ = 80

↓ = 108

Le désir voit

Voix [Musical notation]

Voix [Musical notation]

(Boop)

Voix [Musical notation]

Voix [Musical notation]

attouche

tissu sur peau

audessus du bras

Voix [Musical notation]

Voix [Musical notation]

tissu sur peau, p^o allaf
perc
2/3

Voix

retenez tissu
f crescendo continue jusqu'à [M]

le désir se transforme en délire de désirs
 $\downarrow = 50$

irrégulier
bag → bag (du gas au manche)

air
appuyer

une baguette ovale
une baguette reboutée

retour

Handwritten musical notation for a drum set piece, featuring various rhythmic patterns and dynamics. Annotations include:

- fatigue** (written above the first staff)
- couverture sur peau** (written above the second staff)
- manipulations (Asp)** (written above the third staff)
- Decreusendo** (written below the second staff)
- frictionnement** and **vos rebonds** (written to the right of the first staff)
- M** (circled) and **S'** (circled)
- P** (piano) dynamic markings
- GL** (Grosse Laine) markings

B 1^{ère} MUTATION de "sans battue" à "quasi battue"

Handwritten musical notation for the first mutation section, including:

- Tom base** and **Grosse caisse** (written to the left)
- ♩ = 50** (tempo marking)
- P** (piano) dynamic marking
- 4** (measure counts)
- 4/4** and **4/3** (time signatures)
- ♩ = 60** (tempo marking)
- P (à peine audible)** and **Evocation arabe** (written to the right)
- précipitez la dernière note** (written to the right)

Handwritten musical notation for the second section, including:

- T.B.** and **G.C.** (written to the left)
- rall en echo** and **pu piano** (written to the left)
- ♩ = 60** (tempo marking)
- 7** (measure counts)
- ppp** (pianissimo) dynamic marking

Handwritten musical notation for the third section, including:

- T.D.** and **G.C.** (written to the left)
- RAL** (rallentando) and **A TENPO** (allegretto) markings
- 7** (measure counts)
- ppp** (pianissimo) dynamic marking

largo (Allegro)
♩ = 60 (♩ = 20) double tempo

Acte II Amour syncope
1er mouvement

Frontière entre la sensation
d'une battue et
l'inexistence de celle-ci
Doux Violent Sensuel
buccale = B
nasale = N
Cavale = C

La resp. est de + en + agitée jusqu'à [S]

Handwritten musical notation for the first system, including staves for T.B., G.C., and Voix. Includes annotations like 'respiration Nasale' and 'Buccale'.

Handwritten musical notation for the second system, including staves for T.B., G.C., and Voix. Includes annotations like 'entre les dents' and 'Gutturale'.

♩ = 80 (160) Adagio (Allegro) Rubato

Acte II Douce Trance
2ème mouvement

Plusieurs battues / flaves
plaisir

T.B. x
Hilat
G.C.
Voix

Handwritten musical notation for the third system, including staves for T.B., G.C., and Voix. Includes annotations like 'doux', 'léger', and 'Art'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including staves for T.B., G.C., and Voix. Includes annotations like 'AMM', 'Buccale', and 'HA Nasale Cavale'.

B
4
3
2
1
0

(o) avant
Buccale

(a)

(o) → (a)

MA

AA

B
4
3
2
1
0

entre les dents

A
aspiration
Gutturale

MA

dents

B
4
3
2
1
0

Mou - M
p (chuchoté)

Gutturale Nasal

forte

Acte II
3ème mouvement

Alleg. RALL

CC poutements et caresses
de peau qui vibre avec le
timbre (exotisme)

C.C. H.Hol. Doux
G.C. VOIX

! = 100 Moderato flux et reflux

respiration au contre temps mais prise dans le flux et reflux

(acc. rubato)

ritardando sur Hiltel

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *ritardando* and *p*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

VIENT
chuchote

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

5

Acte II
4ème mouvement
Dans l'espace de la jouissance
basse sur CC
très syncopé
paroxysme de jouissance

♩ = 100 Accords → → → →

words said during the act
sexual, reborn, coupant
pénitence et pardon

♩ = 120 ED attouff

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

Sueur *pp*

$\text{♩} = 108$ *Subito*

rall. *a Tempo*

$\text{♩} = 120$ *Acc*

echo

$\text{♩} = 172$

cc sans timbre *remettre timbre* *pas que si ve ment (gusup)* *en resonance*

retenez timbre sur C.C.

♩ = 112 précipité (avant la battue)

Handwritten musical notation for the first staff, featuring rhythmic patterns with notes and rests, including a 'p' dynamic marking and a 'c' time signature.

♩ = 172 acc -----> + *o* ↔ *Equerres*

Handwritten musical notation for the second staff, showing rhythmic patterns with notes and rests, including an 'acc' marking and a box containing 'o' and 'Equerres'.

♩ = 208 + + *o* ↔ *Charleston* ← *battue irr.*

Handwritten musical notation for the third staff, showing rhythmic patterns with notes and rests, including a '208 +' marking and a box containing 'o' and 'Charleston', with an arrow pointing to 'battue irr.'

CC sans timbre
♩ = 208 (+) rall ----->
COULANT DANS LA RÉSONNANCE

Handwritten musical notation for the fourth staff, showing rhythmic patterns with notes and rests, including a 'rall' marking and the text 'COULANT DANS LA RÉSONNANCE'.

2, tous basses alternés
Sous de

Handwritten musical notation for the fifth staff, showing rhythmic patterns with notes and rests, including the text '2, tous basses alternés' and 'Sous de'.

B.C.
 C.C.
 3C.
 10X

progressively remettre le timbre de la C.C.

B.C.
 C.C.
 3C.
 10X

$\text{♩} = 130$

rall un poco

$\text{♩} = 88$ subito

Acte III
 5ème mouvement
 débute syncope vers euphorie violente
 (+3 crotales: ⊗)

C.C.
 v.C.
 1.H.
 10p
 10X

C.C.
 v.C.
 1.H.
 10p
 10X

C.C.
 v.C.
 1.H.
 10p
 10X

$\text{♩} = 88$ acc

C
C
iHa
ap
oix

→ $\downarrow = 112$

C
C
iHa
ap
oix

6^{eme} MOUVEMENT

$\downarrow = 144$ white

cc
GrC
Hilt
ap
Voix

sf

C
C
iHa
ap
oix

C
C
iHa
ap
oix

Acc

C
C
iHa
ap
oix

2^{de} MUTATION
 DE RYTHMES DISCONTINUS
 (QUATI BATTUE) À
 RYTHME CONTINU
 (FORTE SENSATION DE BATTUE)

(2^{de} mutation)

♩ = 144

CC
GrC
HiH
Clap
Voix

CC
GrC
HiH
Clap
Voix

CC
GrC
HiH
Clap
Voix

CC
GrC
HiH
Clap
Voix

CC
GrC
HiH
Clap
Voix

CC
GC
Hi
Clap
Voix

Handwritten musical notation for the first system. It consists of four staves: CC, GC, Hi, and Clap. The notation includes notes, rests, and 'x' marks. There are several measures with notes and rests, and some measures with 'x' marks. The notation is written in a simple, hand-drawn style.

CC
GC
Hi
Clap
Voix

Handwritten musical notation for the second system. It consists of four staves: CC, GC, Hi, and Clap. The notation includes notes, rests, and 'x' marks. There are several measures with notes and rests, and some measures with 'x' marks. The notation is written in a simple, hand-drawn style.

CC
GC
Hi
Clap
Voix

Handwritten musical notation for the third system. It consists of four staves: CC, GC, Hi, and Clap. The notation includes notes, rests, and 'x' marks. There are several measures with notes and rests, and some measures with 'x' marks. The notation is written in a simple, hand-drawn style.

CC
GC
Hi
Clap
Voix

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of four staves: CC, GC, Hi, and Clap. The notation includes notes, rests, and 'x' marks. There are several measures with notes and rests, and some measures with 'x' marks. The notation is written in a simple, hand-drawn style. A dynamic marking mf is present above the final measure.

144 (108, 112, 152 acc 270) 88

Transe Violent impitoyable
 TWIST EUPHORIQUE
 Danse : la durée nécessaire

CC
GC
Hi
Clap
Voix

Alternance de tempi 108 112 152 172 → fin 152 acc 270 --- subito (88) 112

Voix

G REA--T

A SU--

PER--MAN

SU--

PER--

HAN

I

AM

SOLITE

VARIER PAR ENLEVEMENT

normal

Voix

SOME

THING WHO

Stop
surprise

LI--

VE--D

WHO

Scream

By

The Neck

To Get

A

Voix

BREATH) BY THE

NECK TO

LI--VE

TO

LI--

VE--D

LI--

VE--D

MY

SENS

IS

TO

Voix

GET

THE

LI--

FE

NO

SENS IS TO

IS

To Give

MY SENS

TO

THE

SENS

ALL

MY

LIFE

Stop
surprise

voix BUT IF ?	FI. NO WHY ?	coupure IF	FI. 4 I	HA-VE	7 A	NA-HE	FI. FOR YOU	FOR YOU
---------------	--------------	------------	---------	-------	-----	-------	-------------	---------

voix I would	I	FIND SOME	SU-PR Fi- CIALS	7 PRE- SENT	IN A FACT OF	7 YOUR DEATH		
--------------	---	-----------	-----------------	-------------	--------------	--------------	--	--

voix DEATH		(coupe) DEATH	BREATH					
------------	--	---------------	--------	--	--	--	--	--

voix		coup	coup			coup		
------	--	------	------	--	--	------	--	--

voix								Stop surprise
------	--	--	--	--	--	--	--	---------------

Tom A
H
G
C C
G C
Hi
Clap
Voix

Rires* (qui vont se transformer en hurlements d'angoisse *piuissimo*)

Tom A
H
G
C C
G C
Hi
Clap
Voix

BASILE

MATTHIAS

4x (cont.)

n° 5

Soudain (Suspension)

n° 14

3

Tom A
H
B

YVETTE

6x

pp

Subito

3

Hi
Clap
Voix

Power (sx)

Appel recurs

5x

Tom A
H
B
C C
G C
Hi
Clap
Voix

ROMEO

fff

n° 16

~ lox

4

Tom A
H
G
C C
G C
Hi
Clap
Voix

ANIELME

4x

n° 14

f

4

Tom A
H
B

MARCELLE

n° 10

7

Hi
Clap
Voix

+ lent

7

4

Tom A
H
G
C C
G C
Hi
Clap
Voix

JUSTINE

n° 13

n° 11

4

Tom A
H
G
C C
G C
Hi
Clap
Voix

ANIELME

n° 11

Acte V 7ème mouvement

* dans le flux du rythme / tempo

ECHANGES - QUI EST ATTIRE PAR QUI ?
UNION • RUPTURE • MORCELEMENTS • FUSION

CLARISSE
 4/4
 Tom A H B
 GC Hi Clap Voix
 n° 12

LEON
 4/4
 n° 9

96 **MARGUERITE**
 120 **POUR LE REPOS*** : en alternance avec MATTHIAS
 ♩ = 100
 4/4
 Tom A H B
 Synth/clap Hi Clap Voix
 n° 6

Allant et Joyeux
 on peut être pressé : ♩ = 152

96 ↔ 126 **EUGÈNE**
 ♩ = 96 ↔ 126
 4/4
 n° 3

92 ↔ 144 **DETIRE**
 4/4
 A H D Hi Clap
 n° 4

Allant

* uniquement

un sifflet dans l'harmonie

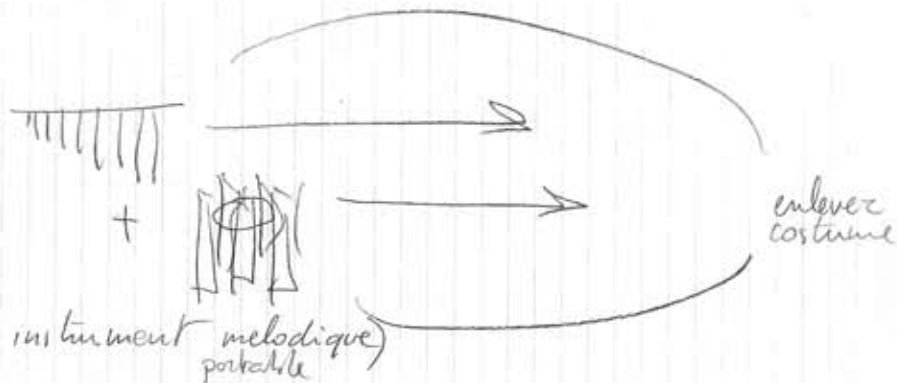
le temps qu'il faut pour mettre l'ambiance

introduire tous les instruments

4/4
 T. de bas Clap. Equer. Point. Voix

CODA

Dans la résonance du carnaval
Secouez tube Au Chimes



et prenez votre violon (ou autre instrument mélodique portable)

Dans la résonance du Chimes

répétez la mélodie
japonisante de A
comme Arlequin
et sortez en sautilant

environ 20 minutes (avec silences)

Shadowfax

Decembre 1987