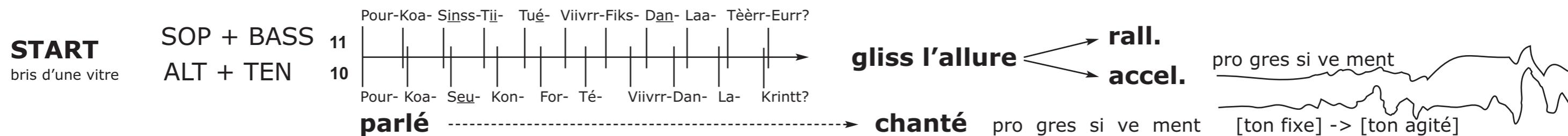


ORATOIRE des DÉSOBÉISSANCES

page "pourquoi accepter vivre la terreur ?"

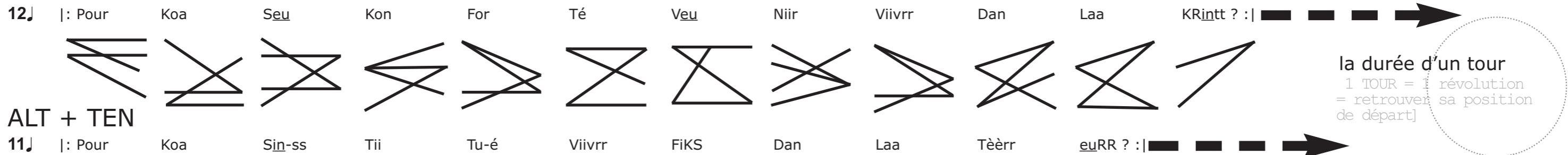
Excessus Dominationis Hominis



LONG SouPIRE... ET :

tutti synchron

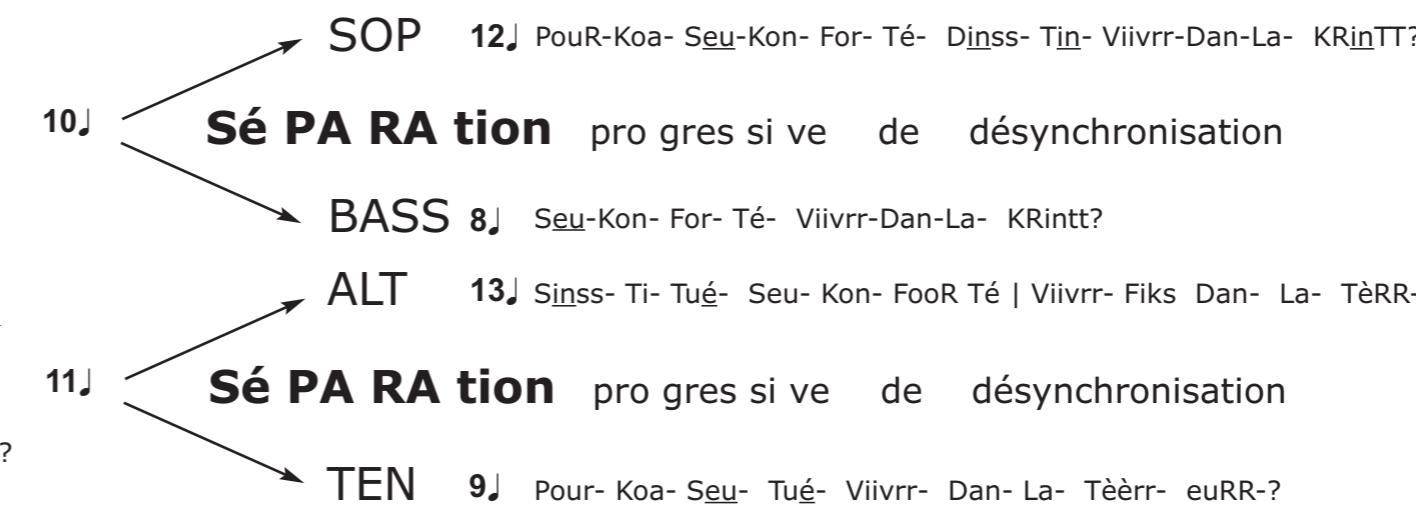
SOP + BASS



SOP + BASS

allure preste

ALT + TEN



ORATOIRE des DÉSOBÉISSANCES

suite 1 de la page "pourquoi accepter vivre la terreur ?"

CHOIX AD LIB pour chacun des 14 personnages vocaux :

. attachés par les mains ou les bassins, par amour :

	.14.3a	.14.5a	.14.6a	.14.4a	.14.2a	.14.5b	.14.3b	.14.7	.14.2b	.14.3c	.14.6b	.14.3d	.14.3e	.14.3f	.14.2c
10 sop		1	2		1	1		1		4	1	1	2		
10 alt	1	3	2	2		1		3	1			1		1	1
10 ten	1	1		2		1	3	3	1		1	1			
10 bas	1		2		1	2			3	1	1	1	1	1	1

40 cantare la voci

o o o o
/ \ / \ / \ / \ / \ etc.

. attachés par le coup (la tête) pour relation dominant/soumis

o| o| o| o
/ \| V \| V \| V \| etc.
A A A A

Bien rythmer le pas de la mesure,
chaque personnage vocal rentre dans la danse, commune.
La durée nécessaire pour que la danse s'installe.

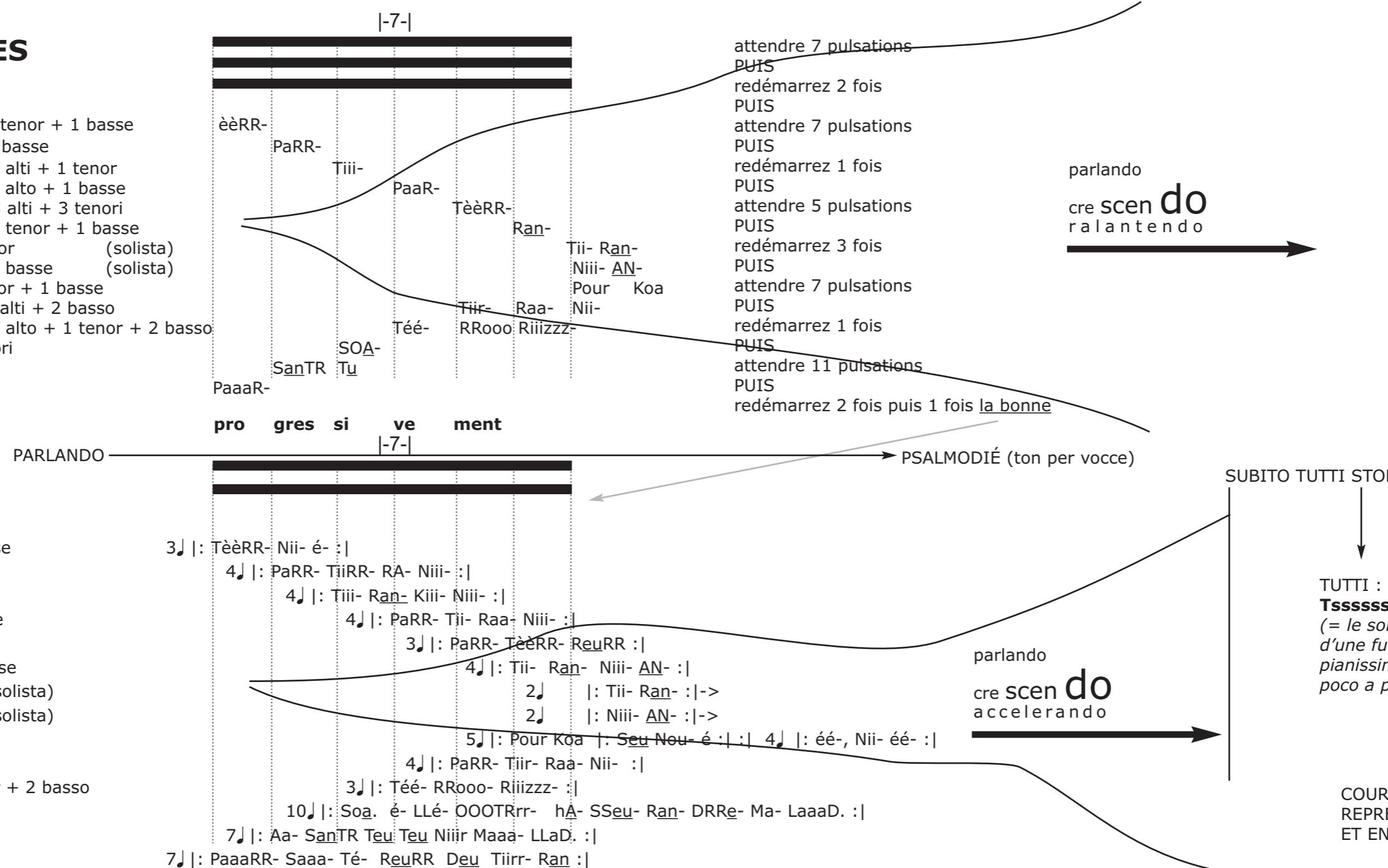
Excessus in Obsequium Hominis

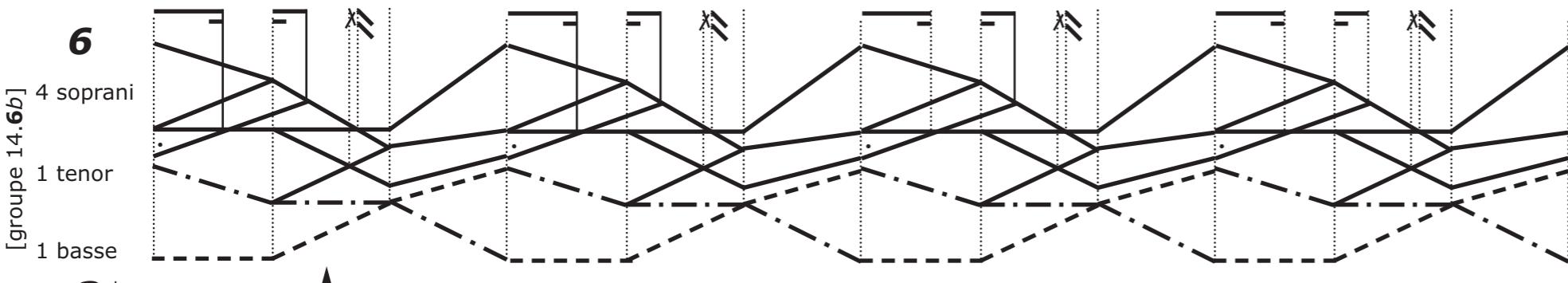
PSALMODIÉ (ton per vocce)

progres si ve ment

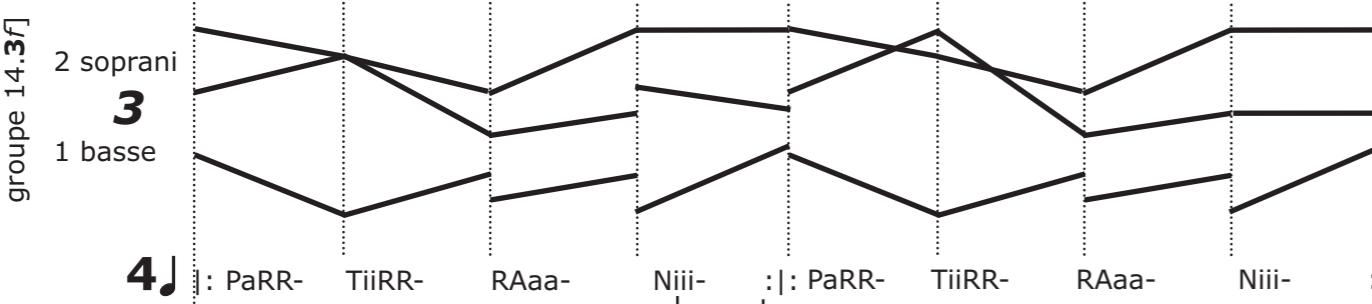
11 DÉMARRAGES

- [groupe 14.6b] 4 soprani + 1 tenor + 1 basse
- [groupe 14.3f] 2 soprani + 1 basse
- [groupe 14.5a] 1 soprano + 3 alti + 1 tenor
- [groupe 14.3e] 1 soprano + 1 alto + 1 basse
- [groupe 14.7] 1 soprano + 3 alti + 3 tenori
- [groupe 14.3d] 1 soprano + 1 tenor + 1 basse
- [groupe 14.2b] 1 alto + 1 tenor (solista)
- [groupe 14.2a] 1 soprano + 1 basse (solista)
- [groupe 14.3a] 1 alto + 1 tenor + 1 basse
- [groupe 14.6a] 2 soprani + 2 alti + 2 basso
- [groupe 14.5b] 1 soprano + 1 alto + 1 tenor + 2 basso
- [groupe 14.4a] 2 alti + 2 tenori
- [groupe 14.3b] 3 tenori
- [groupe 14.3c] 3 basso

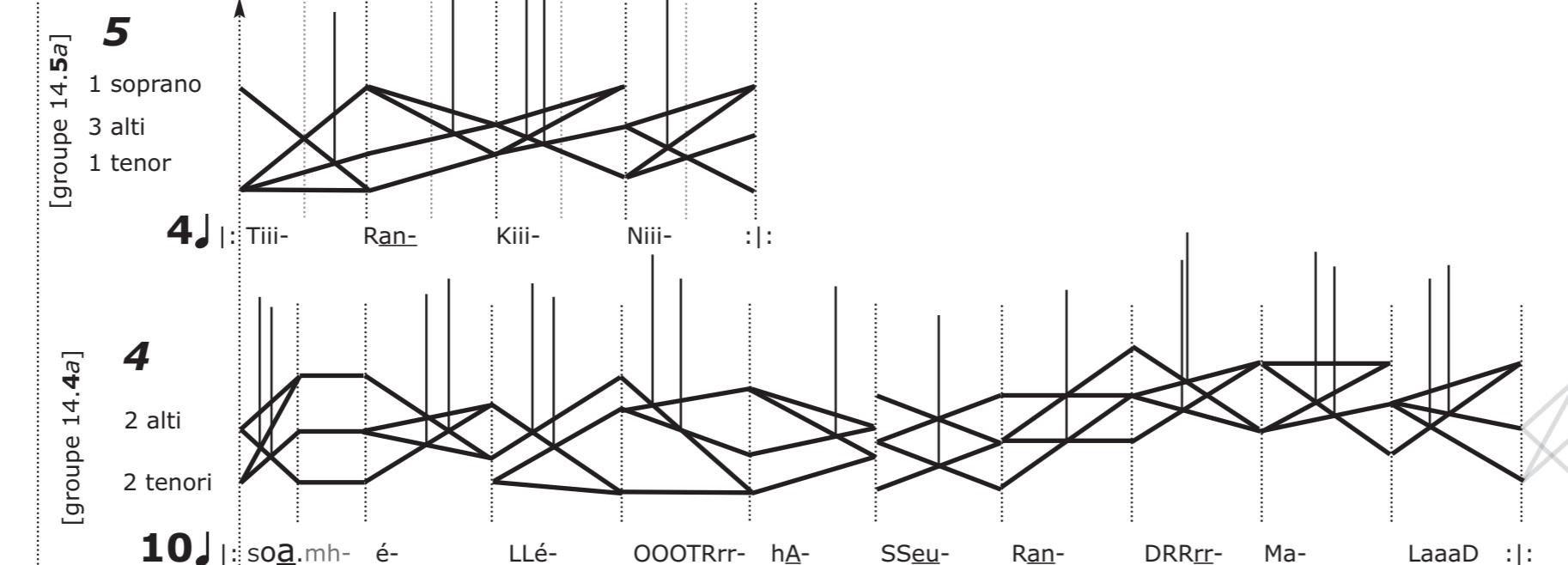




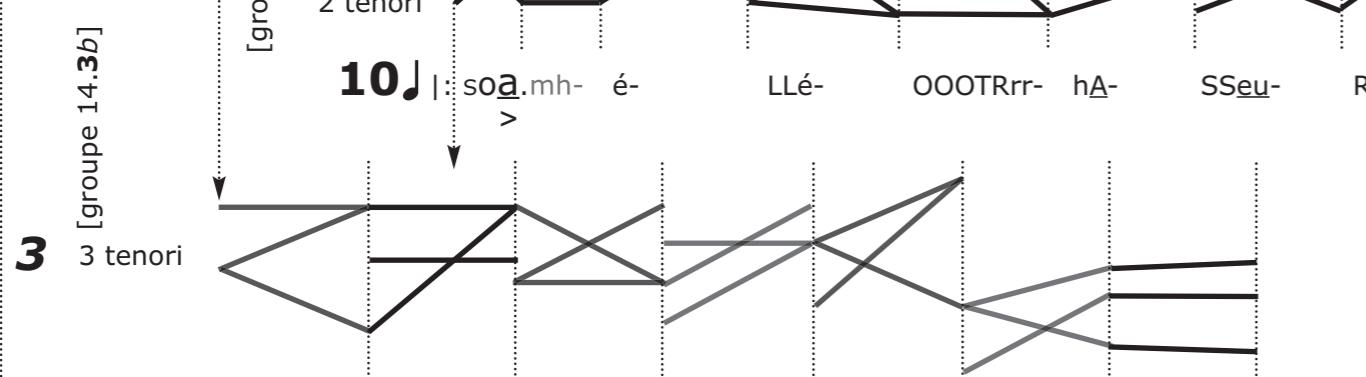
CONTINUEZ
JUSQU'À SUFFISANCE



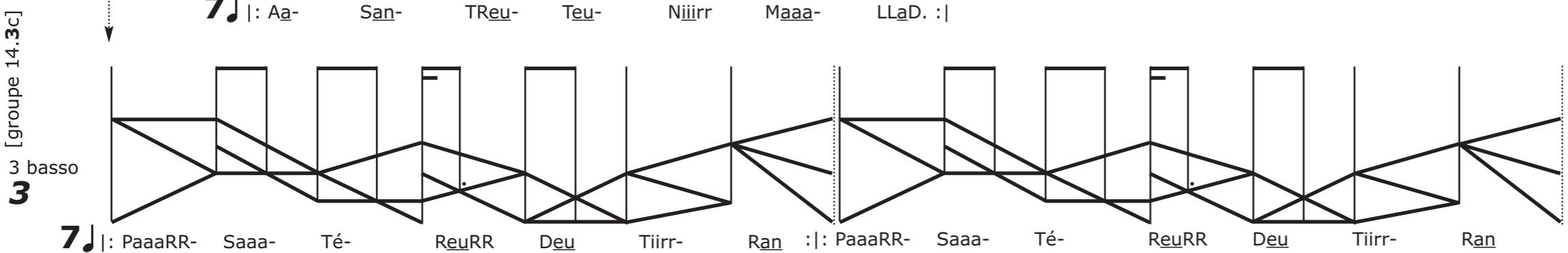
CONTINUEZ
JUSQU'À REPÂTRE
JUSQU'À ÊTRE REPU



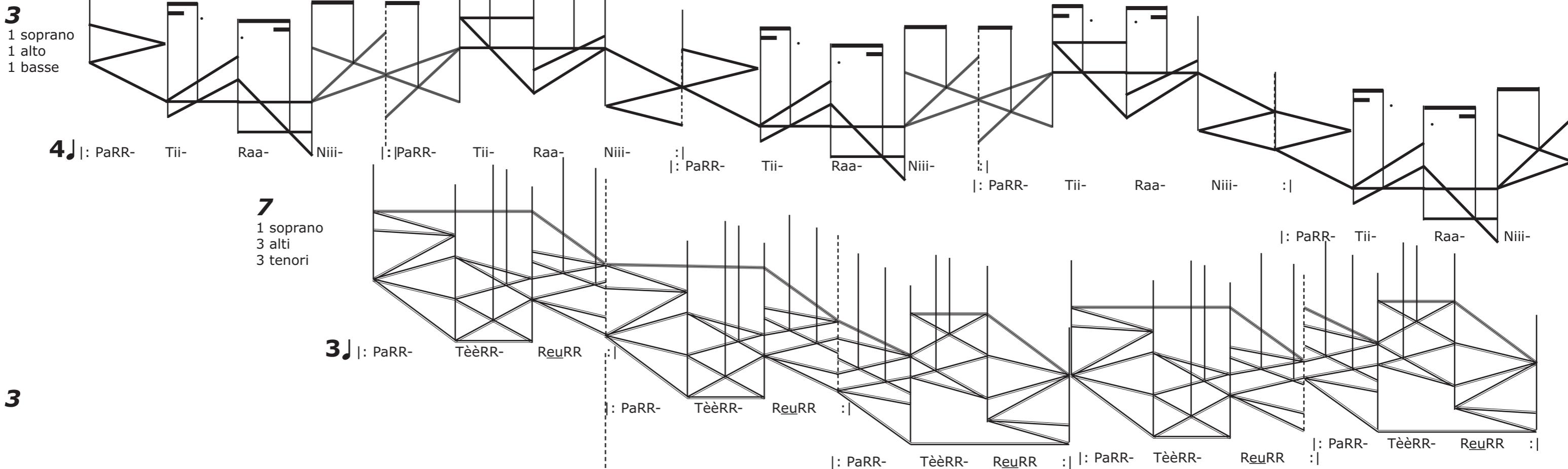
CONTINUEZ
JUSQU'À PERDRE LE CONTRÔLE



CONTINUEZ
JUSQU'À L'IVRESSE



CONTINUEZ
JUSQU'À LA TRANSE



. 1 soprano + 1 tenor + 1 basse
 . 1 alto + 1 tenor
 . 1 soprano + 1 basse
3
 . 1 alto + 1 tenor + 1 basse
 . 2 soprani + 2 alti + 2 basso
 . 1 soprano + 1 alto + 1 tenor + 2 basso

(solista)
(solista)

4 |: Tii- Ran- Niii- AN- :|
 2 |: Tii- Ran- :|->
 2 |: Niii- AN- :|->
 5 |: Pour Koa |: Seu Nou- é :| :| 4 |: éé-, Nii- éé- :|
 4 |: PaRR- Tiir- Raa- Nii- :|
 3 |: Téé- RRooo- Riiizzz- :|

6

5

ACCOMPAGNATORI

LA VOCE PARLATA

În NO-CENT, TYRAN TU-TE DÉFENDS

Par seu Que

i- no-cent **Nie**

i- no-cent **Rompt** la discussion

i- no-cent **Accuse**

i- no-cent **Croit**

i- no-cent se **Justifie**

i- no-cent **Pour Soit**

i- no-cent **Subit** le monde

i- no-cent **Oublie** ses faits

i- no-cent **Mystifie**

i- no-cent **S'Infantilise**

i- no-cent **Renverse** le sens

i- no-cent **se Victimise**

chuchoté
sussurrato

CORO TUTTI

= una persona

crié & chuchoté

urlato e sussurrato:

"c'est pas moi"

"il y a rien à dire"

"c'est lui"

"c'est pas ce qui s'est passé"

"j'ai un alibi"

"le monde à moi à mon image"

"tous des bourreaux"

"accusations insensées"

"mais quel est le problème ?"

"on m'a obligé"

"IL me hait"... "alors que c'est moi"

"je n'suis pas responsabe du désastre"

CRIE

urlato

POUR RE-GARDER TON INNOCENCE ET TA PLACE DE TYRAN.

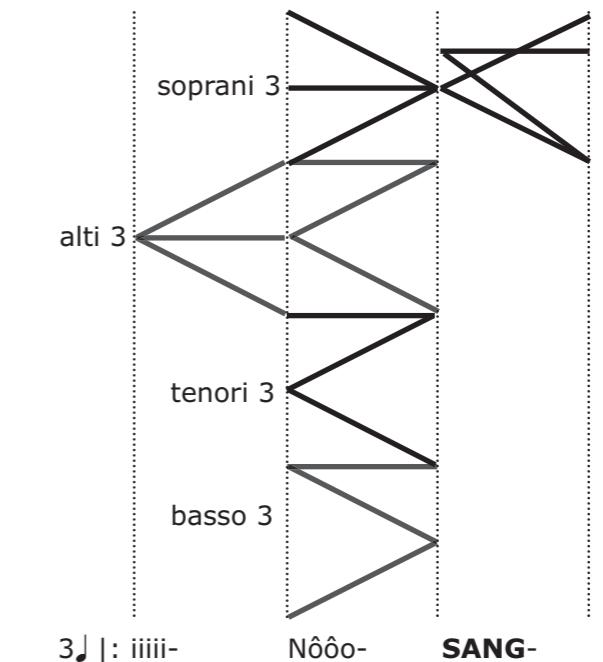
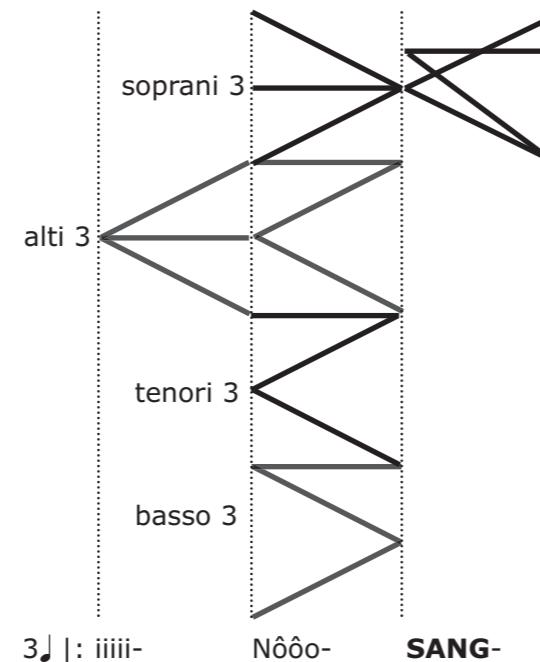
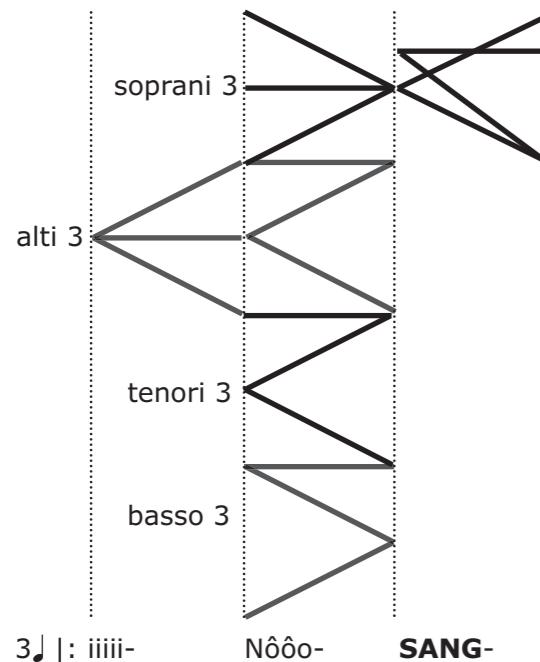


tous ensemble, jusqu'au bout du dire

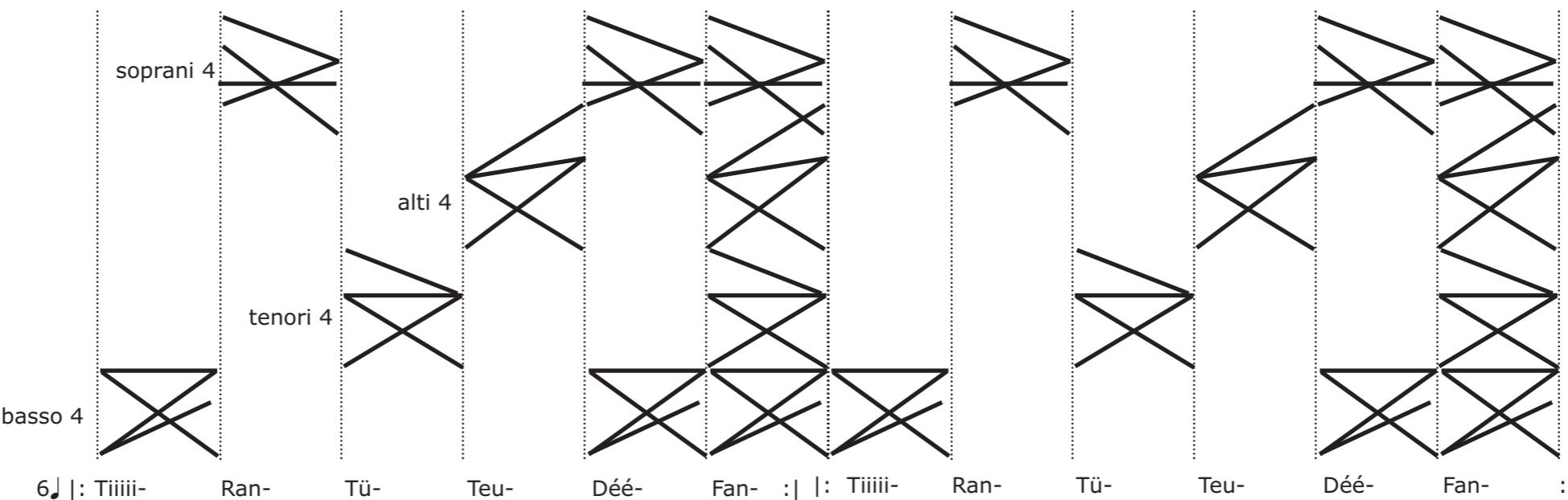
SOLISTI

LA VOCE CANTATA

12



16



une flèche vers le haut dans le symbole indique le son le + aigu possible avec sa voix
une flèche vers le bas dans le symbole indique le son le + grave possible avec sa voix
sachant que ces 2 maximums sont particuliers à chaque cantatrice et chanteur.

