Krakow MIX CONFiguration
with live dynamic routing
28 x 12 (8 +4) + 4 aux

12 independent output channels: 8 bus + 4 aux
of the TT24 digital mixing console:
01 bus 1 XLR
02 bus 2 XLR
03 bus 3 XLR
04 bus 4 XLR
05 bus 5 XLR
06 bus 6 XLR
07 bus 7 XLR
08 bus 8 XLR
09 auxiliary 8 jack 6.35
10 auxiliary 9 jack 6.35
11 auxiliary 10 jack 6.35
12 auxiliary 12 jack 6.35

IMPORTANT:
auxiliaries send submix locate in which path
a musician of 4 is:
a. 4 musicians in one path (all in one of the 4 Orfeusz)
b. 3 musicians in one path + 1 musician in one path
c. 2 musicians in one path + 2 in one path or 1 in one + 1 in one path
d. 1 in one + 1 in one + 1 in one + 1 in one = 4 independent paths

4 of 8 line TT24 input channels:
Mathius Shadow-Sky D.I.
Laurent Avizou D.I.
Stéphane Barascud D.I.
Stéphane Marcaillou D.I.

aux1 aux2 aux3 aux4

4 x 4 SUBMIX ROUTING MATRIX

24 mic/line TT24 input channels:
1 to 6
7 to 12
13 to 18
19 to 24

24x14 output Routing Matrix Connections for instant changing the 4 hexaphonic paths.

LES GUITARES VOLANTES
quatuor à cordes électriques

Krakow MIX CONFiguration
with live dynamic routing
28 x 12 (8 +4) + 4 aux

12 independent output channels: 8 bus + 4 aux
of the TT24 digital mixing console:
01 bus 1 XLR
02 bus 2 XLR
03 bus 3 XLR
04 bus 4 XLR
05 bus 5 XLR
06 bus 6 XLR
07 bus 7 XLR
08 bus 8 XLR
09 auxiliary 8 jack 6.35
10 auxiliary 9 jack 6.35
11 auxiliary 10 jack 6.35
12 auxiliary 12 jack 6.35

IMPORTANT:
auxiliaries send submix locate in which path
a musician of 4 is:
a. 4 musicians in one path (all in one of the 4 Orfeusz)
b. 3 musicians in one path + 1 musician in one path
c. 2 musicians in one path + 2 in one path or 1 in one + 1 in one path
d. 1 in one + 1 in one + 1 in one + 1 in one = 4 independent paths

4 of 8 line TT24 input channels:
Mathius Shadow-Sky D.I.
Laurent Avizou D.I.
Stéphane Barascud D.I.
Stéphane Marcaillou D.I.

aux1 aux2 aux3 aux4

4 x 4 SUBMIX ROUTING MATRIX

24 mic/line TT24 input channels:
1 to 6
7 to 12
13 to 18
19 to 24

24x14 output Routing Matrix Connections for instant changing the 4 hexaphonic paths.

the composer? mathius shadow-sky

LA BÊTE TRIOMPHANTE
pour quatuor à cordes électriques en polytrajectophonie

Notice that central loudspeakers must have less volume than peripheral ones, this, to not annihilate the feeling of crossing sounds' trajectories through space.

EXTRACTION DE SA BÊTE
à travers LLL, La Langue des Lignes

DANS L’ESPACE

6 loudspeakers in the sky FACING

6 loudspeakers on the ground

pour ? quatuor ? à cordes ? électriques ?
oui, tout instrument sonique qui se branche avec un câble :)

being extracted through LLL The Language of the Lines

LA BÊTE TRIOMPHANTE
pour quatuor à cordes électriques en polytrajectophonie

for strings electric quartet in polytrajectophonie
WHO? WHERE? with spatial mixing

4 x 4 SUBMIX ROUTING MATRIX: who of each one, where in which spatialiser (= in which path)?

4 lines input TO output only in auxiliaries send 1 to 4:

- Electric 1
- Electric 2
- Electric 3
- Electric 4

Path 1
Path 2
Path 3
Path 4

Each musician with his pedal controls: stops/moves, speed and direction of his trajectory
=> NO NEED TO PERSECUTE MUSICIANS TO STAY IN ONE PLACE.

HOW TO DO: ‘everybody from elsewhere are progressively located together in the centre’?
SPACE EXTRACTION moving process * resumé schedule * 

PHASE 0 4 DEPARTS [4 STARTS]
- spatial musicians trajectories figures: double circle figure OUTSIDE the FIXED listeners
- spatial engineer paths control: FROM EVERYWHERE TO THE CENTER OF THE SPACE
- spatial engineer musicians paths control: 4 independent paths to 1 and back: 1 to 4

PHASE 1 L’ALPHA BÊTE [THE ALPHA BEAST]
- spatial music: series of LLL syllables, each separated with a silence / suite de syllabes LLL séparées de silences
- spatial musicians trajectories figures: 4 petal-shaped figures outside/inside the FIXED listeners
- spatial musicians trajectories control: | fixed position to other fixed position | Da capo
- spatial engineer musicians paths control: starting from the center up speakers, all musicians being in 1 path pro gres si on is separated in 4 independant paths
- spatial engineer musicians paths control: GLIDE IN THE SKY in the 6 up speakers

PHASE 2 DES MAUX DES MOTS [WORLDS OF WORDS]
- spatial musicians trajectories figures: 3 double petal-shaped figure INSIDE the SLOW MOVING listeners
- spatial musicians trajectories control: | fixed position (long) slow movement (short) | Da capo
- spatial engineer musicians paths control: slow interchanging paths: | 1 <-> 3, 2 <-> 4 |
- spatial engineer sound paths control: FALLS FROM THE SKY from the 6 up speakers to the 6 down speakers and CRAWLING ON THE GROUND

PHASE 3 DES FLUX DE FLUIDES [FLUID FLUXES]
- spatial music: chaotic turbulence of torrents
- spatial musicians trajectories figures: no repetition of one trajectory shape => fast listener SPIN
- spatial musicians trajectories control: fast in all directions inside the moving listeners: it flies fast (= without repetition) inside the listeners
- space engineer musicians path control: 4 independent all direction trajectories inside the 4 moving walls: 1 musician path per approaching wall.
- spatial engineer sound paths control: APPROACHING WALLS from the vertical screen-speakers moving slowly to the opposite side.

PHASE 4 LES POURSUITES à forcer l’uniforme [THE CHASES to force uniform]
- spatial music: catch the fugitive in unison, then, the hunter becomes the hunted: Da Capo
- spatial musicians trajectories figures: several petals-shaped for musician AND listener in fast SPIN moving INSIDE
- spatial musicians trajectories control: | fixed position (long) slow movement (short) | Da capo
- spatial engineer sound paths control: TAKEOFFS from the ground to the sky, obliquely

PHASE 5 DANSE DES FLUX [DANCE OF FLUX]
- spatial music: repeating bars together performs a continuous different rhythm
- spatial musicians trajectories figures: 4 independent lines going and back (return): LAUNCH the REC motion
- spatial musicians trajectories control: up accelerando, down ralentendo, up and back
- sound engineer sound paths control: THE SWINGS come and go in a different path for each swing
- spatial engineer musicians paths control: | 2 musicians in 1 path then 4 independent paths |

PHASE 6 DES UNI FORMES Y SON UNI ? [UNIFORM SOUNDS?]
- spatial music: back to = PHASE 1, series of LLL syllables, each separated with a silence
- spatial musicians trajectories figures: 4 independent petal-shaped figures
- spatial musicians trajectories control: | fixed positions (short) and fast movement (long) |
- space engineer musicians paths control: 4 independent musicians fast in 1 fast independent |

PHASE 1->7 LES MAUX DE L’ALPHA BÊTE [THE PAIN OF THE ALPHA BEAST]
- spatial music: back to = PHASE 1, series of LLL syllables, each separated with a silence
- spatial musicians trajectories figures: 4 independent petal-shaped figures
- spatial musicians trajectories control: | fixed positions (short) and fast movement (long) |
- space engineer musicians paths control: 4 independent musicians fast in 1 fast independent |

* Emploi du temps, de son temps. "In the 16th c., both in Fr. and Eng., the spellings cédula** and schedule, imitating the contemporary forms of the Latin word, were used by a few writers. In Fr. this fashion was transient, but in Eng. schedule has been the regular spelling from the middle of the 17th c. The original pronunciation (s dju l) continued in use long after the change in spelling; it is given in 1791 by Walker without alternative; in his second ed. (1797) he says that it is ‘too firmly fixed by custom to be altered’, though on theoretical grounds he would prefer either (sk dju l), favoured by Kenrick, Perry, and Buchanan, or—if we follow the French’—(s dju l). The latter he does not seem to have known either in actual use or as recommended by any orthoepist. Smart, however, in 1836 gives (s dju l) in the body of his Dictionary without alternative, although in his introduction he says that as the word is of Gr. origin the normal pronunciation would be with (sk). Several later Dicts. recognize (s dju l) as permissible, but it is doubtful whether this was really justified by usage. In England the universal pronunciation at present seems to be with (s); in the U.S., the authority of Webster has secured general currency for (sk)."

** of Gr. origin the normal pronunciation would be with (sk).

** du latin classique "scheda" = feuille de papyrus, et "ula" = petite : [vieux] reconnaissance d’un engagement, petit papier aide-mémoire.
LA BÊTE TRIOMPHANTE
pour quatuor à cordes électriques

1. Cordes enclenchent le rythme (entendu du haut-parleur de l'ordinateur portable) engage your laptop rhythm (on the laptop's loudspeaker)

7T |●|   ||    |●|   ||  ●   ||    ||  ●  ||
9T ||     |●|   || |●|     ||  ● ||       |●|    ||  ● ||
11T ||  ● ||  ●  || |●|     |●|    ||  ●   ||  ●  || |●|     ||      ||  ●
15T |●|    ||  ● || |●| |●|    ||  ● || |●| ||      |●|    || ● ||  ● ||    || ● ||

(déphasage de mesures = rythme toujours différent)

2. Accord synchrone DISJOINT 4 cordes différentes coup de plectre laisse résonner laisse mourir

3. pince étouffe VERS L'UNISSON + ALTERNER les coups entre les 4 qu'EXECUTER

7T |●|   ||    |●|   ||  ●   ||    ||  ●  ||
9T ||     |●|   || |●|     ||  ● ||       |●|    ||  ● ||
11T ||  ● ||  ●  || |●|     |●|    ||  ●   ||  ●  || |●|     ||      ||  ●
15T |●|    ||  ● || |●| |●|    ||  ● || |●| ||      |●|    || ● ||  ● ||    || ● ||

4. 3eme corde (ré qui n'est pas un ré)

réenclenchent le rythme de la machine stoppe le rythme de la machine, de l'ordinateur si ça perturbe le silence

SILENCE longue respiration et...

STOP SUBITO

3eme corde (ré qui n'est pas un ré)

puis :
1. on se lève
2. on salue
3. on s'en va

I NVOLONTAI RES

musicians' pagination <- MP01

4 points différents et éloignés dans l'espace ça se rapproche AU CENTRE

4. Donner la durée nécessaires aux ingénieurs de reconnecter 4 trajectoires indépendantes.

LES SONS DIVERS DES 4 MUSICIENS EN PREPARATION = prépare toi à LLL à La Langue des Lignes

O N T A I R E S

ÉCLATAGE RAPIDE :
de la fusion du centre à 4 trajectoires indépendantes

le jeu rythmique ici :
RYTHME AVEC LA PÉDALE DE VITESSES ET DE DIRECTIONS SPATIALES ta trajectoire parmi les 4 indépendantes : lent/rapide + avant/arrière, sur le tempo allègre 140bpm des rythmes donnés à 7, 9, 11 et 15 temps.
MATRICE DES SYLLABES À 4 de La Langue des Lignes

Matrice des symboles-syllabes à 4 voix de LLL La Langue des Lignes. Une matrice est fonctionnée comme une carte (map pour se mapper), on voyage d’un symbole à un autre sur une surface de signes ; soit en vol direct, soit avec des escales où ces escales ont un lien, une correspondance de sens avec la destination envisagée. L’intérêt de se promener, est de ne pas savoir où on va, pour ne pas retrouver les mêmes pas, mais pour être agréablement surpris.e de rencontrer ce (ux ou celles) qu’on ne connaît pas.

MODES DE JEU DES SYLLABES DE SIGNES d’LLL

5 variations/modulations :

**type A**. variation des glissements avec le doigt dans le PORTAMENTO (le truc du blues)

**type B**. variation des glissements avec les « mécaniques » (= les « clés » qui accordent les cordes entr’elles)

**type C**. variation des glissements avec « BOTTLE NECK »

**type D**. variation des glissements avec TIGE FILETEE (sonorité grattant la glissante)

**type E**. variation des glissements avec effets : PITCH SHIFTER tel la Whami ou le RING MODULATOR tel le Frequency Analyser, etc.

3 attaques de cordes

(l’archet ne fonctionne pas bien avec les cordes acier de la guitare électrique) :

1. au plectre médiator
2. à l’ebow
3. à la tige filetée fait les 2 : attaque et variation

LLL training page for musicians in quartet as 4, 8, 12, 16, 20, etc.

L’APPARITION du son est marquée par un coup léger de bottle neck/tige filetée sur la corde

LA DISPARITION du son est marquée par l’étouffement du son avec la paume de la main

TRACE TES TRAJETS entre les signes ET ENTOURE TES STATIONS préférées = LES SYLLABES-SYMBOLS QU’IL TE PLAÎT À SONNER avec les autres
PHASE ONE for sound space engineers: **GLIDE IN THE SKY** means ONLY the 6 ceiling speakers are working: 1 2 3 10 11

**PHASE 1 L’ALPHA BÊTE**

**SCENE #3 & #4**

IN ROUTING MATRIX:

4 different routes, one for each one:

1 2 3 4 5 6 -> 1 3 4 10 11 2
7 8 9 10 11 12 -> 10 4 11 1 3 2
13 14 15 16 17 18 -> 11 2 4 10 1 3
19 20 21 22 23 24 -> 2 11 1 3 4 10

WAF Orfeusz 206 [2x6] A

WAF Orfeusz 206 [2x6] B

WAF Orfeusz 206 [2x6] C

WAF Orfeusz 206 [2x6] D

4 different paths, one for each one:

1---2
1---4
2---10
3---10

REPEATED ROUTES

ROUTE 1---3 4x
ROUTE 4---10 4x
ROUTE 2---11 3x
ROUTE 4---3 2x

UNUSED ROUTES:

1---10
2---4
3---11

3 different paths, one for each one:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

IN SPACE:

4 different paths, one for each one:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

REPEATED ROUTES

ROUTE 1---3 4x
ROUTE 4---10 4x
ROUTE 2---11 3x
ROUTE 4---3 2x

UNUSED ROUTES:

1---10
2---4
3---11

NO SOUND ON THE FLOOR

NO SOUND ON THE FLOOR

NO SOUND ON THE FLOOR

NO SOUND ON THE FLOOR
**PHASE 1 L’ALPHA BÊTE**

Prendre une ligne (des 4) et s’y tenir

l’apparition du son
la disparition du son

est marquée par un coup léger de bottle neck sur la corde
est marquée par l’étouffement du son avec la paume de la main

Glissades type A :
avec le doigt dans le portamento
(le truc du blues :)

Glissades type B :
avec « les mécaniques »
qui accordent la guitare

DANS L’ESPACE

4 trajectoires lentes indépendantes

1. le silence long = suspens
2. le silence d’attente de synchronisation moyen = pause
3. le silence de reprise = inspiration : court

DANS L’ESPACE

4 mouvements lents planant indépendants (comme 4 aigles)

1 trajectoire commune >>> 4 trajectoires

Tutti,
faux unisson tenu

Glissades type B :
avec « les mécaniques »
qui accordent la guitare

Glissades type B :
avec les mécaniques qui accordent la guitare

DANS L’ESPACE

4 autres positions dans l’espace

4 autres positions dans l’espace

4 autres positions dans l’espace

4 autres positions dans l’espace

4 autres positions dans l’espace

4 autres positions dans l’espace

4 autres positions dans l’espace

Allure de l’ensemble
TRANQUILLE ET LENTE

ICI 3 formes de silences :
1. le silence long = suspens
2. le silence d’attente de synchronisation moyen = pause
3. le silence de reprise = inspiration : court

**Glissades type B** :
avec « les mécaniques »
qui accordent la guitare

4eme corde (ré)

3eme corde (sol)

plectre/mediator

4eme corde (ré)
PHASE 1  L’ALPHA BÊTE

glissades type C :
avec « BOTTLE NECK » + EBOW

l’apparition du son
la disparition du son
est marquée par un coup léger de bottle neck/tige filetée sur la corde
est marquée par l’étouffement du son avec la paume de la main

glissades type D : 4 TIGES FILETÉS

6ème corde (mi)

Poursuivre à la tige
DANS LE SUBLIME
délie cru
1 pro bable
AD LIB

si la nécessité se présente, sinon enchaîne

Poursuivre les glissades
DANS LE SUBLIME
AD LIB
PHASE TWO for sound space engineers: FALL FROM THE SKY
From the 6 ceiling speakers: 1 2 3 4 10 11 to the 6 floor speakers: 5 6 7 8 9 12

IN ROUTING MATRIX:
4 different routes, one for each one:
- 1-5 3-7 4-8
- 10-9 11-12 2-6
- 4-8 1-5 11-12
- 2-6 10-9 3-7

IN SPACE:
6 different falling paths, one for each one:
- FALLING ROUTES:
  - 1---5
  - 2---6
  - 3---7
  - 4---8
  - 10---9
  - 11---12
- 4-8 1-5 11-12
- 2-6 10-9 3-7

1-5 3-7 4-8
10-9 11-12 2-6
4-8 1-5 11-12
2-6 10-9 3-7

4 different paths, one for each one:
- 5 12 9 7 6 8
- 7 5 6 8 12 9
- 8 7 5 12 6 9
- 12 7 8 9 5 6

WAF Orfeusz 206 [2x6] A
WAF Orfeusz 206 [2x6] B
WAF Orfeusz 206 [2x6] C
WAF Orfeusz 206 [2x6] D

FALLING FROM THE SKY
NO SOUND IN THE SKY AFTER THE FALLS
CRAWLING ON THE GROUND

REPEATED ROUTES
ROUTE 5---6 2x
ROUTE 5---7 2x
ROUTE 7---8 2x
ROUTE 8---6 2x
ROUTE 12---9 2x
L'unisson du croisement se dissout dans l'instant court et large

L'un des sens fondateur de l'existence d'LLL (les mots viennent de la colère) est l'articulation en ACCORDS des sens crus contradictoires des comportements crus antinomiques, alors qu'ils sont complémentaires.

ppp proche du silence

petits coups d'accélérations dans les trajectoires en formes de pétales qui tombent

L'unisson du croisement se dissout dans l'instant

court et large

est marquée par un coup léger de bottle neck sur la corde

ta se retourne

l'apparition du son est marquée par un coup léger de bottle neck sur la corde

la disparition du son est marquée par l'étouffement du son avec la paume de la main

PHASE 2  DES MAUX DES MOTS ?

musicians' pagination <=>

MP04

SUPPLEMENT 4 GROS mots longs

glissades type C :
2 avec « BOTTLE NECK » + EBow

glissades type E :
2 avec PITCH SHIFTER (Whami) & RING MODULATOR (EH Frequency Analyser) + EBow

ça se retourne

long et étroit, sans morsurement

2 avec « BOTTLE NECK » + EBow

ppp proche du silence

 Petite étude type C : glissades type E :

2 avec PITCH SHIFTER (Whami) & RING MODULATOR (EH Frequency Analyser) + EBow

---

"PHASE 2 DES MAUX DES MOTS ?"
TOUS LES MOTS S'ENCHAÎNENT SANS SILENCE

EST BIEN PRÉSENT

16 MOTS d'LLL d' La Langue des Lignes pour motsiquer

les trajectoires en pétale rampent sur le sol

glisseries type C : va et vient SATURATION

4 avec « BOTTLE NECK » + EBOW

PHASE 2 DES MAUX DES MOTS ?
scalaisation nonoctavante libre

16 MOTS d'LLL d' La Langue des Lignes pour motsiquer

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

TOUS LES MOTS S'ENCHAÎNENT SANS SILENCE

combien de mots en 1 quart d'heure ? 44

EST BIEN PRÉSENT

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien présent

entre les mots, le silence est bien prés
PHASE 3  LES FLUX  [SCENE #7 & #8]
POLYTURBULENCES OF CHAOTIC TORRENTS => écriture ondée d’audition

PHASE THREE for sound space engineers: APPROACHING WALLS (to squeeze humans)
From the 5 peripheral walls speakers: 4-1-5-8  1-2-6-5  2-3-7-6  3-11-12-7  11-4-8-12
From the 5 central walls speakers: 11-10-9-12  4-10-9-8  1-10-9-5  2-10-9-6  3-10-9-7

IN ROUTING MATRIX:
4 different walls routes, one for each:

IN SPACE:
10 different walls paths:

4 STARTING WALLS:
4-1-5-8  
1-5-2-6  
2-6-3-7  
10-4-9-8

4 WALLS ROUTES:
4-8-1-5  
1-5-9-10  
9-10-11-12  
1-5-2-6  
2-6-9-10  
9-10-11-12  
2-6-3-7  
3-7-9-10  
9-10-11-12  
3-7-4-8  
4-8-9-10  
9-10-11-12

Orfeusz A
Orfeusz B
Orfeusz C
Orfeusz D

LES MURS DE LA HONTE SE RAPPROCHENT POUR ENFERMER À L’ÉTRUIT ET ÉCRASER CE DONT LES AUTRES CRAIGNENT ?
PHASE 3 LES FLUX
POLYTURBULENCES OF CHAOTIC TORRENTS

glissades type C :
4 avec « BOTTLE NECK » + PLECTRE- MEDIATOR en rafale de 14
même sans rafale, le mouvement du « bottle-neck » est audible

SUBITO

4 COUPS 5x [: Da capo :]
3 premiers, étouffe ＊＊＊
2 derniers, laisse résonner

5X la descente :
1 sur la 1ère corde, la + aigue
2 puis sur la 2ème corde, celle du si qui n’est plus un si
3 puis sur la 3ème corde, celle du sol qui n’est plus un sol
4 puis sur la 4ème corde, celle du ré qui n’est plus un ré
5 puis sur la 5ème corde, celle du la qui n’est plus un la

Les plectres en RAFALES de :
1. précipitations (salves de rafales) 14 coups :
2. alternances (salves de chocs)

C = A+B
ça dévalle & ça décolle :

Si tout ça plait, rejoue ce qu’il te plait

Note:
* du latin classique « vallis » = vallée, avec 2 L (2 ailes ?), 3L à 3 ailes.
L'APPARITION du son est marquée par un coup léger de bottle neck/tige filetée sur la corde
LA DISPARITION du son est marquée par l'étouffement du son avec la paume de la main

Ça ? pour gribouiller son voyage 2 à 2
route to play your journey

LLL training page
for musicians in duet for couple stuff
as 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, etc.

dot dot dot
Fluide, ça coule
Allure allègre

(glissades type D : 2 TIGES FILETÉS à la 6ème corde mi
+ glissades type C1 : 2 BOTTLE-NECK + EBOW sur la 5ème corde)

L'AUTRE TORRENT SINCÈRE DANS LA RIVIÈRE
POUR SE MÉLANGER 2 À 2

QUE LES BOTTLE-NECK GLISSANT SUR LES CORDES

SAUTEZ

MÉLANGE DES FLUX :
TRANQUILITÉ & HILARITÉ

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes

4 musiciens 2 cordes
PHASE 4  THE CHASES  [SCENE #9 & #10]
VERS LES PLATS FONDS UNI DU SON => jeu avec L’INDISTINCTION DE LA DISTINCTION et LA DISTINCTION DE L’INDISTINCTION

PHASE FIVE for sound space engineers: **TAKEOFFS** (to escape from humans)

From the down central speaker 5 takeoffs: 9-1 9-2 9-3 9-11 9-4
From the 5 peripheral speakers 25 takeoffs:
- 12-4 12-1 12-10 12-2 12-3
- 8-1 8-2 8-3 8-10 8-11
- 5-4 5-2 5-3 5-10 5-11
- 6-1 6-3 6-11 6-10 6-4
- 7-2 7-11 7-4 7-1 7-10

**IN ROUTING MATRIX:**
different takeoff routes, several for each:

**IN SPACE:**
30 different takeoff paths:

5 TAKEOFFS ROUTES:
from the centre:
9-1 9-2 9-3 9-11 9-4

25 TAKEOFFS ROUTES:
from the peripheral:
12-4 12-1 12-10 12-2 12-3
8-1 8-2 8-3 8-10 8-11
5-4 5-2 5-3 5-10 5-11
6-1 6-3 6-11 6-10 6-4
7-2 7-11 7-4 7-1 7-10

different takeoff paths, several for each:

mouvements obliques ascendants:
Le fuyard capturé, les trajectoires se figent
Le captureur fuit à son tour, et ça repart, etc.
Les Pursuites

**Règle du jeu :**

1 sur 4 s'enfuit avec son son, les autres cherchent à s'unifier à l'évadé. Dans le cas où son son est attrapé dans l'unisson par un autre, l'autre prend alors la fuite et les 3 autres le poursuivent pour attraper son son dans l'unisson = pour l'indistinction d'à qui est le son dans l'unï :) Pour se distinguer, il faut se séparer et ne jamais se faire attraper. Mais pour se faire aimer = s'unisonner par la sympathie mutuelle qui résonne 2x + fort, il faut s'unir pour disparaître soi.

Un unison est toujours imparfait. Le parfait unison réalise l'indistinction entre 2, 3 ou 4, etc., différences ; ce qui est pratiquement impossible.

Exactement comme la synchronicité : si la synchronicité parfaite existait, les instants disparaîtraient. Tant que les instants infiniment divisibles existent, la synchronicité parfaite n'existe pas. Elle reste approximativement, même avec les horloges atomiques qui mesurent l'instant de vie des particules.

Pour que l'évadé soit pris, l'unisson doit durer LA DURÉE DE PRISE DE CONSCIENCE DE L'EXISTANCE de l'unisson. UN UNISSON DE CROISEMENT INTANTANÉ n'a pas la fonction de s'unifier dans la durée. Il ne fait que passer sans s'arrêter.

**INTERMEDIO** (entre 2 moyennes)

**JEU ENTRE 2 ACTES**

Rappel de l’attitude du joueur :

Jouer exprime sa liberté :

1. s'ils veulent,
2. le jeux qu’ils veulent,
3. quand ils veulent et
4. la durée qu’ils veulent.

Chaque joueur joue sur son instrument et Chaque joueur INTERPRÊTE ce qui est inscrit de l’écriture symbolique de LLL proposée QUI DONNE DES PLANS D’EVASIONS suivant les figures choisies dans les matrices de symboles.

Jouer ce qui n’est pas inscrit dans les matrices, c’est tricher.

Mais le tricheur ne détruit pas le jeu : il le développe. En proposant d’autres manières qui évoluent les règles. Une règle n’est jamais fixe, elle change pendant le jeu.

Celui qui détruit le jeu est celui, là, qui stationne et refuse de jouer le jeu... Ce ? pour emmerder les autres. Ce sont ces emmerdeurs qui au lieu de se retirer, demeure pour s’emparer du pouvoir de nuire aux autres à détruire le jeu. Les destructeurs de jeu se réfugient toutes et tous dans la politique.

**Exemples graphiques**

Caillou se barre, les autres le poursuivent :

**FORMES DES TRAJECTOIRES : VA-ET-VIENT QUI TOURNENT SUR EUX-MÊMES AVEC L’AUDITEUR À L’INTÉRIEUR**

Un autre au bout d’un certain temps se laisse attraper :

**Mais, qui a attrapé qui ?**

Comment attraper un changement constant ? Autrement dit, comment imiter de manière synchrone l’imprédictible ?

C’est justement ça, qui est amusant ! ça semble impossible.
PHASE 5  THE FLUX OF DANCES  [SCENE #11 & #12]  

Tourner dans la RONDE qui balance telle notre planète qui dans sa ronde tourne autour du soleil et se balance ailleurs avec la galaxie

PHASE FIVE for sound space engineers: THE SWINGS (to swing)

From up to down to up, 3 speaker for a swing V path:

IN ROUTING MATRIX:
different swings routes, several for each:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

WAF Orfeusz 206 [2x6] A

WAF Orfeusz 206 [2x6] B

WAF Orfeusz 206 [2x6] C

WAF Orfeusz 206 [2x6] D

SWINGS ROUTES
4-9-2+3
3-9-1+4
11-9-1+2
1-9-11+3
2-9-11+4

BOUNCING SWINGS ROUTES:

from the peripheral:

12-4 12-1 12-10 12-2 12-3
8-1 8-2 8-3 8-10 8-11
5-4 5-2 5-3 5-10 5-11
6-1 6-3 6-11 6-10 6-4
7-2 7-11 7-4 7-1 7-10

different swings paths, several for each:

mouvements obliques ascendants et descendants:
Tourner dans la RONDE qui balance telle notre planète qui dans sa ronde tourne autour du soleil et se balance ailleurs avec la galaxie.

**PHASE 5  LES FLUX DE DANSES**

**DANSER LES SONS ELECTRIQUES PARTOUT DANS L'ESPACE**

**UTILISONS LES 5 TYPES dans le flux du rythme groovy**

5 types de variations/modulations :

- **type A.** variation des glissements avec le doigt tiré ou poussé du PORTAMENTO (le truc du blues)
- **type B.** variation des glissements avec les « mécaniques » (= les « clés » qui accordent les cordes entre elles)
- **type C.** variation des glissements avec le « BOTTLE NECK » ébranlé avec médiautor ou ebow
- **type D.** variation des glissements avec la TIGE FILETÉE (sonorité qui gratte la glissante)
- **type E.** variation des glissements avec effets : PITCH SHIFTER tel la Whami ou le RING MODULATOR tel l'EH Frequency Analyser, etc.

3 ébranlements de cordes :

1. au plectre médiautor
2. à l'ebow
3. à la tige filetée (fait les 2 : attaque et variation)

**7 main tient le pouls allègre**

**FLUX ALLEGRE, le beat à ~140 bpm**

**ACCELERATION très progressive ---- ~169 bpm**

**LE TEMPS QU’IL FAUT => la durée de la phase 5 n’est pas proportionnelle à la quantité écrite, mais au plaisir de jouer**

**FORMES DES TRAJECTOIRES : VA-ET-VIENT DROITS AVEC L’AUDITEUR À L’INTÉRIEUR (les sons se balancent DANS l’auditeur traversé)**

**solo du 7**

**ACELÈRE ---- JUSQU’AU TREMOLO** qui se confond avec le son continu puis le ebow prend le relai

**solo du 11**

EBOW son continu de la PHASE 6
PHASE 6 DES UNIFORMES Y SONT UNIS vers l’Unisson de sons insistant au point de se demander à quoi ça sert

VERS L’UNISON

Rien à écrire, c’est tout entendu...

SPACE: EVERY WHERE or NO WHERE or NOW HERE i.e. impossible location play within 140bpm as subtractive synthesis in the spatial patch path

FAUX OU IMPARFAIT = l’uniforme (tant désiré) impossible : l’exactitude fréquentielle ne coïncide jamais : dans le cas contraire, les intervalles n’existeraient pas.

PHASE 7/1 L’ALPHA BÊTE

RETOUR À L’ALPHABET D’LLL ses syllabes-symboles injouées

LIONS ces accords dans diverses scalarités nonoctaviantes inouïes

le voyage dans LLL à 4

SPACE: similar but not same as in PHASE 1