

MANUEL  
du  
CHŒUR  
DE FEMMES  
HURLANTES



# LE HURLEMENT : BASE DU CHANT CHORAL DONT LE RIRE EST LE MOTEUR

Notre premier son de vie émis à être vivant est un hurlement. Notre dernier son de vie émis d'une mort violente est un hurlement. Le soupir est un hurlement doux. Hurler, le cri prolongé (de ou-loularè, dérivé de hululer, l'expression sonore des chouettes et des loups) est une vocalisation intense; toujours puissante. Une force vocale qui est l'expression de l'agitation : de la turbulence intérieure. Il n'y a pas d'apaisement dans le hurlement, mais un sentiment de libération. La choralité est le fait d'émettre la même forme sonore au même moment. Dans le chœur, chaque Femme Hurlante doit pouvoir émettre le même hurlement que les autres choristes sans que son hurlement puisse être distingué l'un des autres. C'est une fusion sonore des voix en hurlement pour ne donner qu'une seule voix, celle de la choralité. Des vocalisations perçantes émises avec violence. La violence est un acte intense, de force sans baisse d'énergie. Le hurlement, plus qu'un chant fortissimo *ff* est une vocalise extrême sans relâchement : une attaque franche avec un arrêt franc. Le son est riche, car il est saturé. Hurler est saturer sa voix. Une voix hurlée est une voix transformée en soi et transcendée dans le chœur. Dépassés, les hurlements connus de sa propre nature.

## INTENTION DE HURLEMENTS ET IDENTIFICATION DE DIFFERENTS HURLEMENTS EXPRIMES EN REACTION D'UNE SITUATION :

AVEC INTENTION VOLONTAIRE : [iv], ET INTENTION INVOLONTAIRE : [ii]

hurlement de naissance, de l'enfant qui naît, au moment de naître, [ii]

hurlement de terreur, <= peur [ii]

hurlement de hargne, <= colère [iv]

hurlement de joie, <= contentement réjoui [ii][iv]

hurlement de « ras le bol », <= intolérable, intolérance, stop, hurlement dans l'intention de stopper l'insupportable [iv]

hurlement de jouissance, d'orgasme et de plaisir extrême, <= expression de jouissance et satisfaction sexuelle [ii]

hurlement d'acclamation, <= admiration avec bouleversement émotif [iv]

hurlement d'hystérie manifestée par la voix, <= panique [ii]

hurlement de détresse, <= abandon [iv]

hurlement d'alarme, <= surprise désagréable, peur offensive [iv]

hurlement d'attaque, <= conviction [iv]

hurlement de dispute, <= intolérance, colère [iv]

hurlement de protestation, <= indignation, colère [iv]

hurlement d'indignation, d'exaspération, <= colère [iv]

hurlement de gémissement, <= douleur [ii]

hurlement primal de libération, cri libérateur, le cri de vie <= victoire "je suis vivante" et "vide un surplus de stress" [ii]

hurlement de douleur, <= plaie physique ou morale [ii][iv]

hurlement de satisfaction, <= jouissance [ii][iv]

hurlement de mourir, à l'instant de perdre sa vie. [ii]

3 motivations émotives à l'hurlement :

1. ii

réjouissance, orgasme, admiration sans borne, libération,

3. iv

indignation, intolérance, conviction, attaque,

2. ii

peur, colère, panique, douleur, abandon,

+ 2 moteurs hurlants :

4. ii

naissance

5. ii

mort



# MANIERE DU HURLEMENT

Des précisions sont données quant à la manière du hurlement, tels que :

- « à gorge déployée »
  - « à bouche fermé »
  - « dans le fond de la gorge »
  - « en voulant forcer l'ouverture fermée »
  - « à lèvres écartées et langue tendue »
  - « à pression dans le nez »
  - « à l'extrême aigu perçant les oreilles »
  - « dans l'âpre, l'enroué, l'éraillé, le guttural, le râpeux, le rocailleux, le rude »
- etc.

## LA SYNTHÈSE CHORALE

Les interventions du Chœur de Femmes Hurlantes sont toujours crues (l'esprit est rebelle = liberté nécessaire opposée à l'enfermement et à l'obéissance obligatoire à la domination). La femme soumise s'émancipe. Elles choquent le « bon goût » moral de ce qui est admis et accepté. Quand les hurlements se détachent moralement de leurs intentions : ils deviennent musique. Cette concertation chorale est un laboratoire vocal où tous les interdits sont levés, où aucun tabou n'existe. C'est un laboratoire des prouesses extrêmes du possible sonore de la femme vocalisante. Un exercice d'expulsion de soi : « ça fait du bien ». Les chants des Femmes Hurlantes n'ont aucune référence musicale à des styles connus, ce qui importe c'est l'attitude vocale exaspérée dans le contexte jouissif avec tous les possibles de la synthèse chorale : une synthèse additive de voix qui fusionnent dans le hurlement.

## QUAND LES HURLEMENTS SE DETACHENT DE LEURS INTENTIONS : ILS DEVIENNENT MUSIQUE. OUI. ILS REDEVIENNENT MUSIQUE.

Quelques profils sonores de hurlements :

. hurlement Droit	puissant et continu	D
. hurlement Glissant	puissant vers l'aiguë	G
. hurlement Retenu	dans le chuchotement, sans voix, aphone	R
. hurlement Aspiré	le hurlement à l'envers	A
. hurlement Haché	par vibration de la glotte, par hoquètement, par arrêt d'émission vocale et reprise rapide continue	H
. hurlement Tremblant	le tremblement manifeste une grande émotion	T
. hurlement Oscillant	vibrato très large, comme l'alarme de la sirène	O

## LES HURLEMENTS SEXPULSENT

## LES HURLEMENTS SEXPULSENT

## PENDANT ET DANS LES GRANDES TURBULENCES DU VENT

« Tous les bruits de la bouche » : hurlements aspirés de souffle, hurlements gutturaux rauques, hurlements de souffles, hurlements saliveux, le hurlement de la salive, l'hurlement sifflant entre les dents, l'hurlement prêt à l'attaque, l'hurlement dans un lâcher sans limite, l'hurlement dans l'expression la plus brute, l'hurlement sans appréhension, l'hurlement dans une puissante amplitude constante...

Remarque : ne jamais terminer un hurlement vers le bas (grave : la gravité est une forme d'apaisement) mais toujours vers le haut (aigu : une forme de la douleur : une agitation gênante indépendante de soi) : la dépression est un apaisement extérieur et une agitation douloureuse intérieure. Le hurlement du trop-plein de vie, le hurlement de vie vide.

# PETIT A PETIT, TOUJOURS PROGRESSIVEMENT

un hurlement à froid risque un claquage des cordes vocales

*une voix aphone ne s'entend plus*

Méthode de travail obligatoire :

Pour ne pas devenir aphone : travail progressif avec :

Exercices d'échauffement vocal avant chaque performance :

- exercices respiratoires avec l'abdomen
- vocalise crescendo : de la ténuité au fortissimo et, au-delà dans le hurlement pour un court moment
- tenu droite d'une vocalise le plus longtemps possible d'abord dans la ténuité puis dans le hurlement
- vocalisez le hurlement progressif avec toutes les voyelles et consonnes entretenues ci-dessus
- aussi voir indications dans la partition à obtenir progressivement avant la performance

## UN HURLEMENT CHORAL N'EST JAMAIS STATIQUE

Mouvements et déplacements : les femmes hurlantes se déplacent dans l'espace, les hurlements tournoient dans l'espace

- attachement = rassemblement,  
serrées les unes contre les autres jusqu'aux bouches collées joue contre joue dans le hurlement.
- séparation = dispersion  
l'éloignement communiquant aux mouvement des hurlements dans l'espace.  
=> Alternances et continuités spatiales du hurlement.

Déplacements des femmes hurlantes : toujours en courant, une course toujours maîtrisée et volontaire

Les déplacements des femmes hurlantes ont 3 formes :

l'encerclement 

le virage  N ou Z

le croisement 



signe de rassemblement  
*des corps et des voix*



signe de dispersement  
*des corps et des voix*

Point de rencontre aux coordonnées spatiales de 0 à 9

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0										
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

*Ce quadrillage se déforme à toutes les formes d'espace plan*

TURBULENTES  
TURBULENCES

RUPTURE CENTRALE 

UNION PERIPHERIQUE

