

Les Ephémérides Cardes des Chrônes

(1984)

Cérémonie des temps

avec 7 pianos usagés, désaccordés mêmes déglingués
où 7 pianistes se relaient en permanence pour une musique sans durée

Explications de 1984 (précisées) :

01. La musique est une pièce de théâtre intérieure où chaque pianiste (Ephémérides) émet une histoire en l'air avec ses personnages. L'histoire dure le temps du pianiste.

02. Le principe de la musique est la superposition, l'alternance de boucles et la variation incessante de celles-ci : méandres polyphoniques, hétérophoniques et monophoniques.

03. La partition ruban de Möbius [1] représente la grande boucle composée des 2 faces du miroir incluses dans la surface à un seul côté du ruban de Möbius. Cette grande boucle est formée de 7 boucles superposées, chacune dans son registre. Qui à l'intérieur desquelles est isolée, une infinité de macro et micro-boucles.

04. 4 types de boucles :

- a. répétition intégrale du cycle des 87 sons
- b. répétition d'un passage de 45 à 86 sons
- c. répétition d'un groupe de 2 à 44 sons
- d. répétition unique de 1 son

05. En plus de la répétition telle quelle, viennent s'inclure des procédés de variation comme l'accumulation et le débarras.

06. Chaque répétition contraste radicalement avec la précédente : c'est ce principe qui donne naissance aux personnages entendus dans différents angles : des mêmes différents et des mondes dans lesquels ils existent.

07. Pas de bouclage forcé dans la boucle, la musique commence où cela chante.

08. La lecture de la partition-ruban de Möbius s'effectue de droite à gauche ET de gauche à droite et la partition-ruban de Möbius peut être renversée.

09. Les boucles (répétitions) sont linéaires, c'est-à-dire qu'une note ne peut pas être sautée dans le mouvement de la boucle vers la droite ou/et la gauche.

10. Pour sortir du jeu, on ne peut que jouer le fa#-1 (la même et seule hauteur accordée pour les 7 pianistes) qui est le signal de sortie pour ensuite revenir. Ce fa#-1 est sur la langue de sortie insérée virtuellement dans le ruban de Möbius pour savoir que sortir se réalise partout.

11. Les notes inscrites sur la partition ruban de Möbius ne représentent pas des hauteurs, mais les lieux (touches) dans lesquels on joue.

PRINCIPES DES VARIATIONS DES BOUCLES (REPETITIONS) :

La boucle globale forme un gros élastique qui se tend et se détend continuellement globalement et localement (de la totalité ainsi que des 7 couches de boucles superposées jusqu'à chaque note individuelle) : c'est ça qui génère les variations rythmiques permanentes pour la musique.

En gros les touches sont répétées, mais pas leurs rythmes : qui glissent par ses durées qui augmentent ou diminuent continuellement dans l'élasticité.

I. Variations des temps :

- a. la limite élastique temporelle d'une note va jusqu'à la superposition avec sa note voisine et ainsi de suite jusqu'à former des accords denses.
- b. la durée propre de chaque note s'étend du soudain (étouffement subito de la résonance) au laissé résonner jusqu'à la fin de l'audible.
- c. Les tempos s'appliquent individuellement pour chaque boucle. Chaque nouvelle boucle provoque un tempo différent proche ou éloigné qui s'écarte du tempo joué. Il n'y a pas de saut de tempo, mais des ralentissements et des accélérations. Nous supposons une boucle jouée par une main. Le choix d'un tempo rapide, allant ou lent dépend de l'humeur énergique, espiègle ou contemplative du pianiste : la vitesse est liée à l'humeur.

II. Variation des intensités :

A chaque coup une intensité différente par :

- a. des changements contrastés énergiques et
- b. des changements subtils explorant

Jamais de répétition de la même intensité puisqu'elle se trouve elle aussi dans l'élasticité constante lente et subite.

III. Variation de la sonorité se différenciant par glissement :

Chacun des 7 pianos a sa propre sonorité particulière obligatoirement reconnaissable. Chacun des 7 pianos possède son propre accord d'une échelle évitant l'octave la quinte et la quarte, le triton aussi. Cela à cause de leurs attractions trop fortes qui masquent les intervalles voisins. Chaque piano en mauvais état détient ses particularités sonores qui sont mises en valeur dans le jeu des boucles superposées. La variation de sonorités est exploratoire, elle module constamment dans son élasticité.

IV. Variation constante de la tension des cordes de chaque piano en mauvais état

est opérée par une foule de réaccordeurs qui vont et viennent le temps du réaccordage. Un ou plusieurs pianos peuvent être touchés par l'invasion des réaccordeurs qui ne dure qu'un temps. Le pianiste ne s'arrête pas de jouer pendant le réaccordage au contraire c'est un moment privilégié et unique du jeu à ne pas manquer.

NOTATION

Chaque note est une boule mobile en permanence

.(boule ronde) se joue sur la touche blanche

.(boule carrée) se joue sur la touche noire

.(accent circonflexe sur la boule) jouer la note 12 touches plus haut

.(accent circonflexe sous la boule) jouer la note 12 touches plus bas

.(flèches à droite et à gauche de la note) indique l'élasticité de la note jusqu'à la superposition avec les boules voisines (accords)

SYNCHRONISATION

Pas de synchronisation obligatoire : on joue quand on veut le temps qu'on veut.

Chaque pianiste s'occupe de sa propre interprétation.

ATMOSPHERE

Cérémonial en dehors du jeu et imprévisible pendant le jeu.

DEROULEMENT DE LA CEREMONIE

La cérémonie n'a pas de durée : elle dure le temps qu'il faut, tant que les pianistes sont là et se relayent.

01. le public entre sans chaussure en écoutant les silences
02. chaque pianiste rejoint sa plate-forme très lentement costumé en magnifique Ephémérôde, les dieux des temps
03. un temps d'installation en écoutant les silences
04. un temps de concentration
05. un silence court
06. le pianiste joue son histoire
07. son histoire finie, joue le fa#-1 de la langue
08. qui fige le pianiste dans un temps d'immobilité sacrée
09. chaque pianiste quitte sa plate-forme très lentement costumé en magnifique Ephémérôde, les dieux des temps
10. même pendant ses pauses il n'y a pas de fin : le public écoute quand il veut le temps qu'il veut, va vient et repart et revient en écoutant les silences
11. da capo aeternum

MONTAGE DE LA PARTITION RUBAN DE MOBIUS AVEC SA LANGUE DE SORTIE

La partition ruban de Möbius se comporte comme une bande magnétique mais élastique et divisée en 7 rubans élastiques superposés (7 pistes, voies, voix) indépendants. Les moteurs qui font tourner les rubans à une face ont constamment des vitesses inconstantes imprévisibles. Le pianiste a plusieurs têtes de lecture, ce qui lui permet de jouer plusieurs boucles à la fois à différentes vitesses dont les rythmes changent constamment progressivement par phénomène d'élasticité. La partition peut être montée par jeu, mais nous préférons un jeu sans partition : la musique préfère être intégrée plutôt que d'être déchiffrée.

SONORISATION DES 7 PIANOS EN MAUVAIS ETAT

Une amplification du piano révélera les détails des sonorités et élèvera le taux des vibrations des instruments qui vibrent dans les doigts. Plusieurs possibilités avec compresseur :

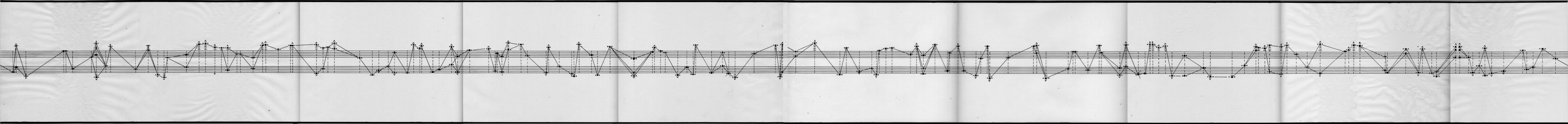
- a. micros de contact et grosse enceinte contre le piano de façon à jouer avec l'effet Larsen avec une pédale de volume
- b. micros aériens et grosse enceinte contre le piano de façon à faire vibrer le piano sans l'effet Larsen.
- c. le volume sonore dépasse celui du piano non sonorisé
- d. un mélange subtil d'effets (whawha, pitch shifters, delays, saturation ou distorsion) peut être envisagé
- e. nous avons pensé équiper le lieu de 7 gyro-haut-parleurs, un alloué à chaque piano, qui tournent comme des planètes à des vitesses différentes autour de l'heptagone des 7 pianos. Dans l'idéal ces 7 gyro-haut-parleurs sont invisibles. Nous connaissons l'inutilité commerciale d'une telle réalisation.

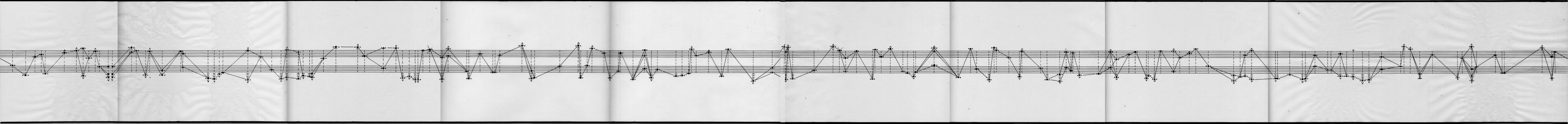
OCCUPATION DE L'ESPACE

Les pianos sont au centre du lieu. Soit ils forment un heptagone, soit ils s'entassent chaotiquement les uns sur les autres, soit ils se rejettent et s'éloignent : cela dans un espace central sans limites. Le public couché encercle les pianistes, mais des couloirs permettent aux pianistes d'atteindre très lentement leur piano (un couloir par dieu). Pour brouiller la vision du public, des toiles de tulle emballent l'espace des pianistes Ephémérôdes qui cardent des temps mous où la pesanteur n'a pas de sens unique mais multiple. L'opacité du tulle est graduée en fonction de la lumière derrière lequel les Ephémérôdes apparaissent et disparaissent imperceptiblement. La lumière dans l'espace des Ephémérôdes est intense mais la vision est brouillée (abstraction bouillante) à l'extérieur elle est très faible mais permet une vision nette (figure froide d'immobilité), des faisceaux qui traversent l'espace pour le figer. A l'extérieur de l'intérieur les ombres géantes des Ephémérôdes apparaissent çà et là.

[1] August Ferdinand Möbius (1790-1868) astronome et mathématicien allemand un des pionniers de la topologie qui découvrit la surface à un seul côté : « le ruban de Möbius ». « Le ruban de Möbius a de plus l'étrange propriété de rester d'une seule pièce lorsqu'on le coupe le long de sa ligne médiane ». « Ces travaux pionniers dans le domaine de la topologie établissent cette discipline définie, selon les termes de Listing, comme la doctrine des caractéristiques modales des objets et des lois de connexion, de positions relatives ou de succession des points, lignes, surfaces ou corps indépendamment de toutes mesures quantitatives. » (Bernard Pire)

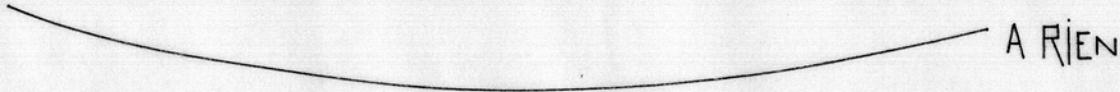
Mathius Shadow-Sky,
Paris le 7 avril 1984





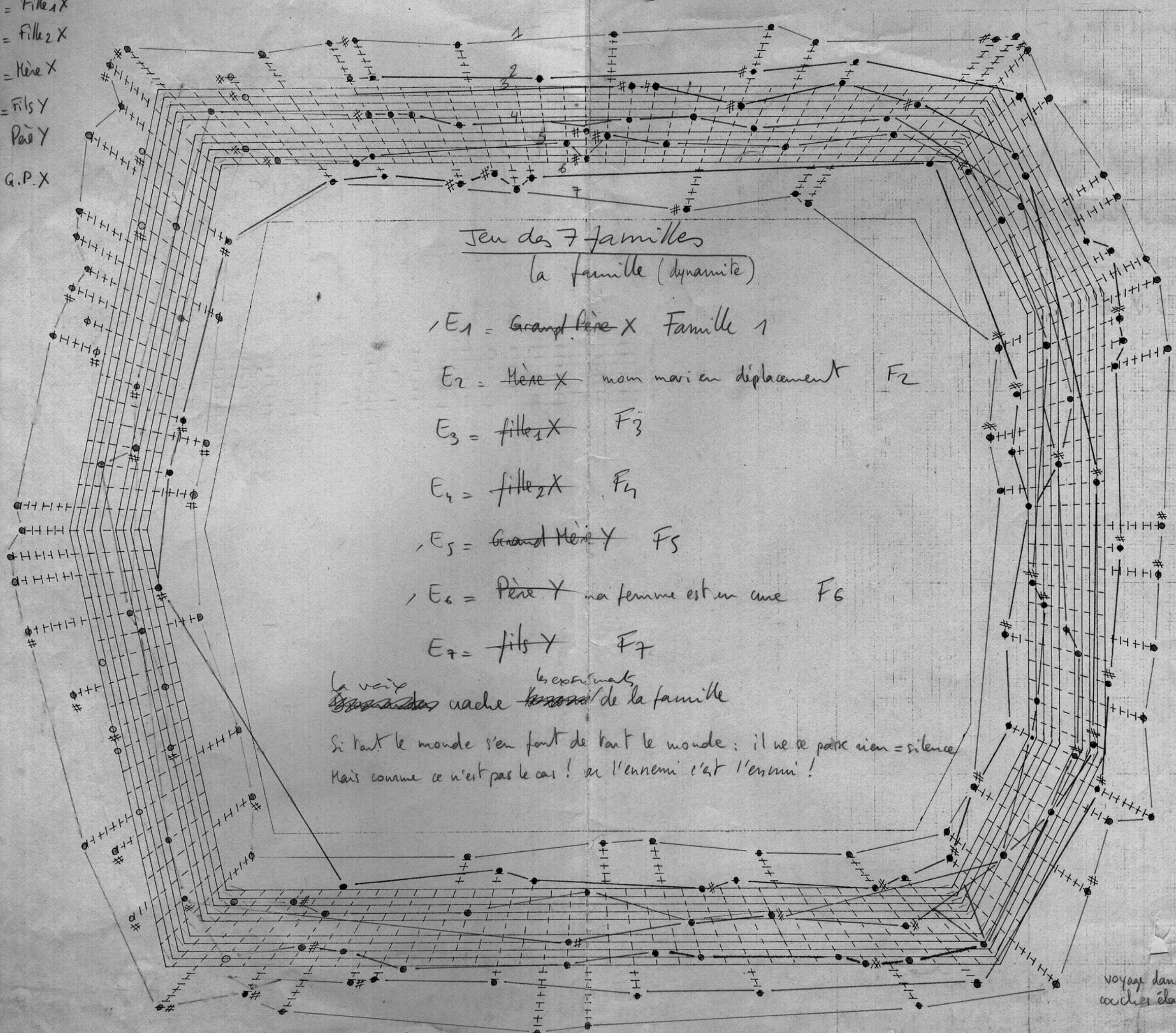
Subitement immobile

S'en va



- Souche 1 = Grand Mère Y
- Souche 2 = Fille 1 X
- Souche 3 = Fille 2 X
- Souche 4 = Mère X
- Souche 5 = Fils Y
- Souche 6 = Père Y
- Souche 7 = G.P. X

Scène de Famille où les Ephémérides Cardent les Chrones



Jeu des 7 familles
la famille (dynamite)

- 1 E1 = Grand Père X Famille 1
- E2 = Mère X mom mari en déplacement F2
- E3 = fille 1 X F3
- E4 = fille 2 X F4
- 1 E5 = Grand Mère Y F5
- 1 E6 = Père Y sa femme est en cure F6
- E7 = fils Y F7

La voix ~~des~~ cache ^{les expriments} ~~les~~ de la famille

Si tout le monde s'en font de tout le monde : il ne se passe rien = silence
Mais comme ce n'est pas le cas ! car l'ennemi c'est l'ennemi !

Musique qui n'a pas de sens : la tirer avec ses her = il y aura fis un sens -

voyage dans les
caches élastiques