

CONCERT BOUFFE

[des chaises et des hommes]
pour 2 percussionnistes

Mathius Shadow-Sky
janvier 1984

[Musique avec les chaises de Beaubourg à Beaubourg et les autres]

Deux personnages percussionnistes

Manu (*l'un*) percussion chaude d'Afrique => danse + battements de coeurs
Ma (*l'autre*) percussion froide « d'état d'âme » => chant + respirations

+ 2 intervenants du public à la fin du concert

Argument pour deux personnages percussionnistes

Dans les hautes sphères de la paranoïa, Ma respire le monde dans un « état de sainteté » résolu, perdu dans sa jouissance de soi. Manu comme enfant rieur va s'amuser de cet homme saint risible et va le provoquer dans sa tranquillité en jouant la Danse des Fous en riant. Ma ne peut pas être imperméable à l'innocence d'un enfant et va se transformer en père paternaliste. Mais Manu l'a compris et va jouer le rôle de la femme aguicheuse en même temps que l'enfant insupportable. Ma va endurer toute sorte de tracasseries et de provocations qui révéleront de lui un monstre destructeur prêt à anéantir le monde. Mais Manu s'amuse avec ses danses. Mais Ma rendu impuissant face aux rires insouciant et joyeux de Manu se décompose et devient idiot. L'idiot triste et joyeux. Il suit Manu sans comprendre et c'est replié dans ses instincts et danse malhabilement la danse de Manu. Mais Manu n'a plus le désir de jouer et s'en va. Ma seul redécouvre le jeu, le jeu idiot, le jeu qui n'a de sens que le jeu, c'est-à-dire la vie, la vie qui en elle-même n'a pas de sens ni d'intentions de vie que celle de vivre.

Déroulement

Ma joue sa respiration paranoïaque
Manu amusé joue sa Danse n°1 en détournant ce que Ma joue en danse
Manu s'amuse crescendo et va jouer sa Danse des Fous n°1
Ma est provoqué, observe et va jouer son paternalisme
Manu change sans arrêt son jeu que Ma ne peut pas suivre
Ma veut détruire le jeu de Manu (chaîne)
Manu s'amuse de plus belle plus fort que Ma
Ma joue sa décomposition dans son échec
Ma est repris par Manu et ensemble jouent la Danse des Fous n°2
Manu n'a plus la motivation de jouer, il s'en va. Ma reste seul et redécouvre le jeu pour le jeu (dans sa musique). Deux personnes apparaissent : l'une dit à l'autre hébétée en hurlant : « une chaise, c'est fait pour s'asseoir, non ? » l'autre détendue répond : « pas uniquement ».

les Chaises-instruments

Chaque chaise a sa sonorité particulière à explorer : qu'elles soient en métal, en bois, en plastique, etc. Et chaque sonorité découverte est répertoriée dans une carte à jouer.

Elles sont jouées dans deux positions différentes, pour deux types de sonorités différentes :

Suspendue : offre des sons à longues résonances
Posée : offre des sons du type à moyennes résonances mais plus diversifiés
avec des possibilités de « mélodies » de timbres-hauteur.

les Chaises sont jouées avec 11 différentes baguettes

baguettes bois de tambour moyennes (perles d'eau)
baguettes semi-souples caoutchouc (choc affirmé)

baguettes superballes (sons vocaux)
baguettes bois épaisses type clave (violent)
baguettes bois très fines type tiges bambou rebondissantes (hauteurs rebondies)
tiges fines en métal (fine fluidité)
brosses avec « poils » en métal (complexe massif doux et clair)
archets de contrebasse ou violoncelle (respire avec harmoniques impartiels)
baguette-archets (baguettes de bois collophanées)
chaînes (les chaînes possèdent environ 19 sonorités)* dont éclair
mains et doigts (les sonorités de la peau douce et rugueuse)

*12 pour une chaîne posée et 7 pour une chaîne suspendue

Localisation géographico-sonique sur les chaises

Il est essentiel de localiser les différentes sonorités et de les répertorier pour les identifier, pour les jouer dans leurs variations. La carte de localisations géographico-sonique des sons des chaises permettra des déplacements rapides des gestes et enchaînements rapides des sons. Cette carte n'est pas dessinée, mais « dans la tête ». ça se déclenche et ça se délivre.

Localisation géographico-sonique sur les baguettes

Le changement permanent du lieu de frappe de la baguette articule une variation permanente de la sonorité souhaitée qui est désirée.

Prise de son

Micro de contact

Traitements électroniques en direct des deux groupes de chaises

5 Types de traitements

Intensité par atténuateur de volume
Timbres par filtres
Accords par « harmonisation » hors 12 ½ tons tempérés
Temps-rythme par delays
Espace par spatialisation

Les sons résultants dans le Mixage par chaises sont au nombre de 4

sons directs (non traité)
sons dans delay
sons dans harmoniseur + delay
sons dans harmoniseur

4 sources à spatialiser par chaise en octophonie comme :

le duel de positionnement dans l'espace entre Ma et Manu.

Nous supposons :

4 personnes pour les traitements sonores et spatiaux des chaises.

Dans le concert bouffe, il est question de bouffer en jouant.

La Danse de Manu - La première Danse des Fous - La seconde Danse des Fous
se composent et s'improvisent avec toutes les danses.

Déroulement précisé

A1

Ma chaises suspendue + 2 archets + 2 baguettes-archets + tremolos souples
respirations lentes avec apparitions d'inharmoniques cheminés avec lenteur

A2

Ma même chose différente
Manu chaise posée + baguette superballes
allure allègre mélodies rythmées répétées dans leurs variations

A3

Ma tremolos avec battes souples + tempo prestissimo émergeant qui s'accorde avec celui
de Manu
Manu joue avec les doigts tout en cherchant diverses sonorités allure toujours allègre

A4

Ma joue sa respiration très lente arco
Manu avec les mêmes sons de Ma joue sa Danse n°1

Danse n°1 sur une allure de valse envolée qui s'affirme de + en + varier constamment les
attaques, intensités et sonorités sur le tempo constant (même s'il n'est joué que quelques sons
épars) dans un vertige progressif difficilement stoppable.

A5

Ma transforme sa respiration malgré lui pendant que
Manu se délecte à jouer

B1

Manu joue la Danse des Fous en riant qui mélange : twist + tango + slow + samba + rumba
+ rock + paso doble + one-step + mambo + marche + jerk + java + fox-trot +
charleston + cake-walk + boston + blues + biguine + be-bop + etc. comme un fou
Ma sa masse respiratoire sonore se densifie pour jouter contre Manu

B2

Ma joue une marche militaire
Manu joue la séduction érotique et l'enfant turbulent

B3

Ma endure les humiliations et se gonfle de colère, sa marche devient industrielle
Manu s'amuse avec ses danses, ne porte aucune attention à Ma

B4

Ma ne sait plus jouer devient idiot

B5

Ma joue les danses de Manu maladroitement
Manu s'en fout

B6

Manu s'arrête de jouer et s'en va
Ma seul joue les danses de Manu mais rendues abstraites et découvre le jeu pour le jeu,
la joie de jouer pour jouer

Paris, le 13 janvier 1984