

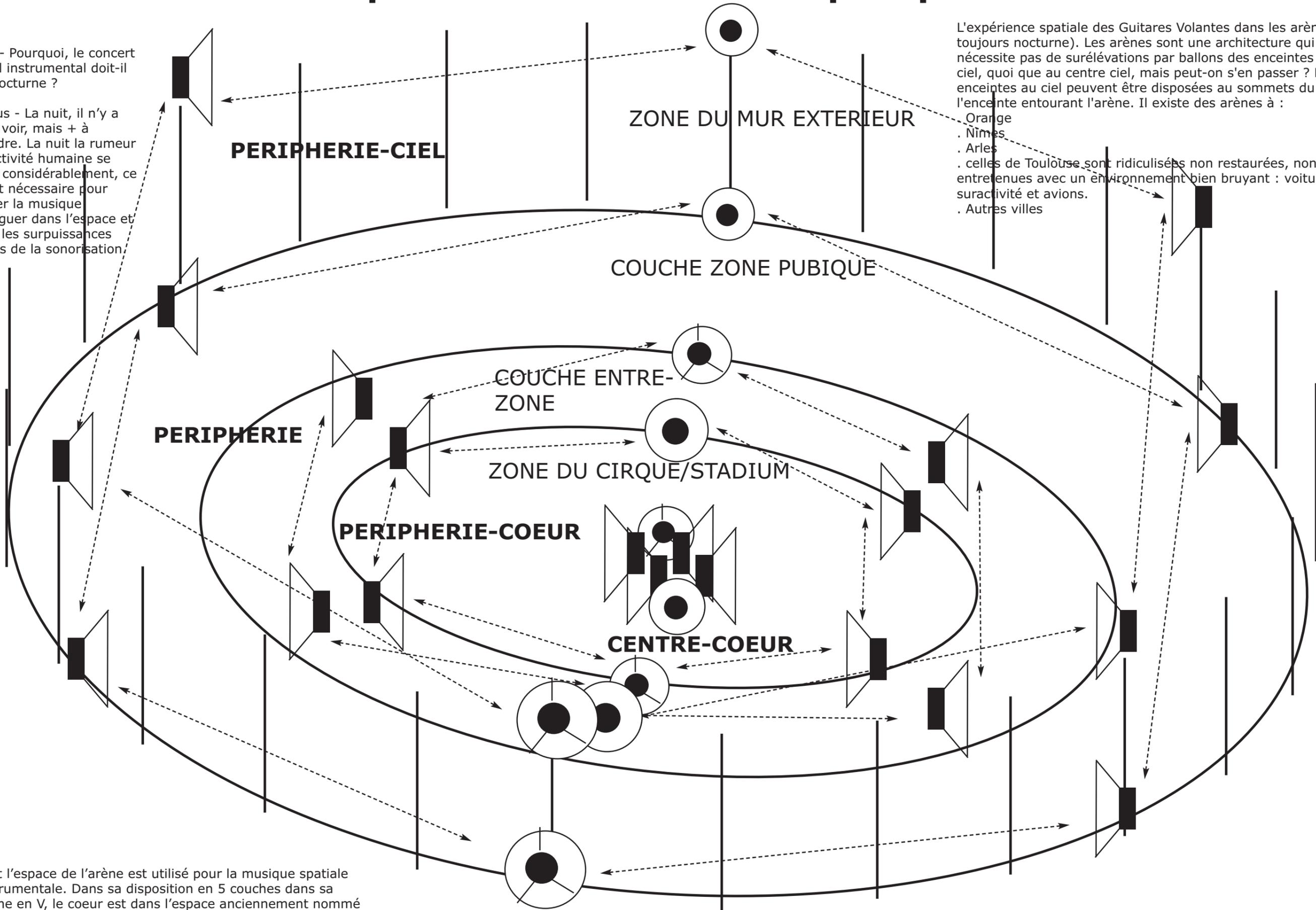
# SCHEMA DE L'ARENE pour le concert de musique spatiale instrumentale

Henri - Pourquoi, le concert spatial instrumental doit-il être nocturne ?

Mathius - La nuit, il n'y a rien à voir, mais + à entendre. La nuit la rumeur de l'activité humaine se réduit considérablement, ce qui est nécessaire pour écouter la musique valdinguer dans l'espace et éviter les surpuissances inutiles de la sonorisation.

L'expérience spatiale des Guitares Volantes dans les arènes (oui, toujours nocturne). Les arènes sont une architecture qui ne nécessite pas de surélévations par ballons des enceintes dans le ciel, quoi que au centre ciel, mais peut-on s'en passer ? Les enceintes au ciel peuvent être disposées au sommets du mur de l'enceinte entourant l'arène. Il existe des arènes à :

- . Orange
- . Nîmes
- . Arles
- . celles de Toulouse sont ridiculisées non restaurées, non entretenues avec un environnement bien bruyant : voitures, tram, suractivité et avions.
- . Autres villes



Tout l'espace de l'arène est utilisé pour la musique spatiale instrumentale. Dans sa disposition en 5 couches dans sa forme en V, le coeur est dans l'espace anciennement nommé « orkhestra », le stadium qui est le centre pour entendre la musique : l'espace de l'audition et des musiciens et des mélomanes.

**DISPOSITIF EN 5 COUCHES HEXAGONALES**  
avec 30 sources audio