

Corde Mi	154,7 cents = 1,09347229422	Corde La	129 cents = 1,07735969592	Corde Ré	115 cents = 1,0686825203	Corde Sol	83 cents = 1,04911051857	Corde Si	66,78 cents = 1,03932606154	Corde Mi	55,85 cents = 1,03278622716
rang	distance	dimension	case	rang	distance	dimension	case	rang	distance	dimension	case
-2	72,48	-2	74	-2	74	-2	74	-2	74	-2	74
-1	70,85	-1	69,25	-1	69,25	-1	69,25	-1	69,25	-1	69,25
00	64,8 cm	0	64,8 cm	0	64,8 cm	0	64,8 cm	0	64,8 cm	0	64,8 cm
01	59,26	01	60,63	01	60,63	01	60,63	01	60,63	01	60,63
02	54,19	02	56,74	02	56,74	02	56,74	02	56,74	02	56,74
03	49,56	03	51,82	03	51,82	03	51,82	03	51,82	03	51,82
04	45,32	04	48,09	04	48,09	04	48,09	04	48,09	04	48,09
05	41,45	05	44,64	05	44,64	05	44,64	05	44,64	05	44,64
06	37,9	06	41,44	06	41,44	06	41,44	06	41,44	06	41,44
07	34,66	07	38,46	07	38,46	07	38,46	07	38,46	07	38,46
08	31,7	08	35,7	08	35,7	08	35,7	08	35,7	08	35,7
09	29	09	33,13	09	33,13	09	33,13	09	33,13	09	33,13
10	26,51	10	30,76	10	30,76	10	30,76	10	30,76	10	30,76
11	24,28	11	28,55	11	28,55	11	28,55	11	28,55	11	28,55
12	22,17	12	26,5	12	26,5	12	26,5	12	26,5	12	26,5
13	20,28	13	24,59	13	24,59	13	24,59	13	24,59	13	24,59
14	18,54	14	22,83	14	22,83	14	22,83	14	22,83	14	22,83
15	16,96	15	21,19	15	21,19	15	21,19	15	21,19	15	21,19
16	15,51	16	19,67	16	19,67	16	19,67	16	19,67	16	19,67
17	14,18	17	18,25	17	18,25	17	18,25	17	18,25	17	18,25
18	12,97	18	16,94	18	16,94	18	16,94	18	16,94	18	16,94
19	11,86	19	15,72	19	15,72	19	15,72	19	15,72	19	15,72
20	10,84	20	14,59	20	14,59	20	14,59	20	14,59	20	14,59
21	9,92	21	13,54	21	13,54	21	13,54	21	13,54	21	13,54
		22	12,57	22	12,57	22	12,57	22	12,57	22	12,57
		23		23		23		23		23	
		24		24		24		24		24	
		25		25		25		25		25	

Le chevalet-cordier-vibrato de la Stratocaster empêche le positionnement individuel des chevalets. Si on veut le garder. Donc, pas de rails pour faire coulisser les chevalets individuellement pour changer la forme de l'échelle égale en exponentielle ou en logarithmique. Les 6 échelles nonoctavantes de l'Arta-Strato ne peuvent qu'être égales. Mais commencent au silet sur une origine différente.

=> PAS DE réglage échelles Expo/Egal/Loga en coulisant les chevalets sur leur rail
=> PAS 6 rails individuels sous 6 chevalets individuels coulisant sur leur rail
=> Le 1er intervalle de l'échelle n'est pas un intervalle de l'échelle.

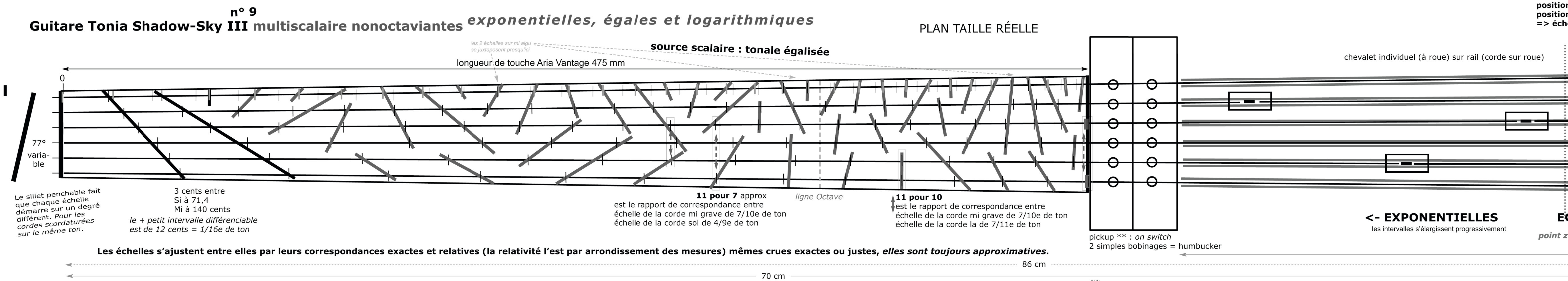
Le silet penché fait que chaque échelle démarre sur un degré différent => les coïncidences des déphasages scalaires se positionnent ailleurs qu'avec une origine commune

Avec un silet penché à 45°, on a les distances suivantes :

Distances	silet/cordier :	701,37 mm
Corde si :	695,77 mm	
Corde sol :	689,44 mm	
Corde ré :	681,13 mm	
Corde la :	674,63 mm	
Corde mi grave :	665,96 mm	

Stratocaster Pacifica distance silet/chevalet : 64,8 cm

Distances silet/chevalet : 70 cm, 64,8 cm, 66 cm, 67 cm, 68 cm, 69 cm, 70 cm, 71 cm, 72 cm, 73 cm, 74 cm, 75 cm, 76 cm, 77 cm, 78 cm, 79 cm, 80 cm, 81 cm, 82 cm, 83 cm, 84 cm, 85 cm, 86 cm, 87 cm, 88 cm, 89 cm, 90 cm, 91 cm, 92 cm, 93 cm, 94 cm, 95 cm, 96 cm, 97 cm, 98 cm, 99 cm, 100 cm



Corde Mi	7/10e de ton = 140 cents	Corde La	7/11e de ton = 127,77 cents	Corde Ré	9/16e de ton = 112,5 cents	Corde Sol	4/9e de ton = 88,88 cents	Corde Si	5/14e de ton = 71,42 cents	Corde Mi	5/17e de ton = 58,82 cents
rang	distance	dimension	case	rang	distance	dimension	case	rang	distance	dimension	case
00	70 cm	0	0 cm	00	70 cm	0	0 cm	00	70 cm	0	0 cm
01	64,5	01	65,5	01	65,5	01	65,5	01	65,5	01	65,5
02	59,5	02	60,4	02	61,5	02	61,5	02	64,45	02	65,4
03	54,9	03	56,1	03	57,6	03	58,5	03	60	03	63,2
04	50,65	04	52,2	04	53,95	04	55,6	04	57,3	04	60,1
05	46,7	05	48,5	05	49,5	05	51,25	05	53,05	05	56,06
06	43,1	06	45	06	46,4	06	48,1	06	50,05	06	53,18
07	39,7	07	41,8	07	43,4	07	45,1	07	47,05	07	50,45
08	36,65	08	38,9	08	40,6	08	42,4	08	44,45	08	47,05
09	33,8	09	36,1	09	37,95	09	39,8	09	41,8	09	44,45
10	31,2	10	33,55	10	35,5	10	37,5	10	39,5	10	42,45
11	28,75	11	31,2	11	33,2	11	35,2	11	37,2	11	40,45
12	26,5	12	28,95	12	30,9	12	33,1	12	35,1	12	38,45
13	24,45	13	26,9	13	29,5	13	31,5	13	33,5	13	36,45
14	22,55	14	25	14	27,5	14	29,5	14	31,5	14	34,45
		15	23,2	15	26,4	15	28,4	15	30,4	15	33,45
		16	21,4	16	24,7	16	26,7	16	28,7	16	31,45
		17	20,2	17	23,5	17	25,5	17	27,5	17	30,45
		18	19,1	18	22,4	18	24,4	18	26,4	18	29,45
		19	18,1	19	21,4	19	23,4	19	25,4	19	28,45
		20	17,2	20	20,5	20	22,5	20	24,5	20	27,45
		21	16,4	21	19,7	21	21,7	21	23,7	21	26,45
		22	15,7	22	19,1	22	21,1	22	23,1	22	25,45
		23	15,1	23	18,6	23	20,6	23	22,6	23	24,95
		24	14,6	24	18,1	24	20,1	24	22,1	24	24,45
		25	14,2	25	17,7	25	19,7	25	21,7	25	24,05
		26	13,8	26	17,3	26	19,3	26	21,3	26	23,65
		27	13,5	27	17,0	27	19,0	27	21,0	27	23,25
		28	13,2	28	16,7	28	18,7	28	20,7	28	22,85
		29	13,0	29	16,5	29	18,5	29	20,5	29	22,45
		30	12,8	30	16,3	30	18,3	30	20,3	30	22,05

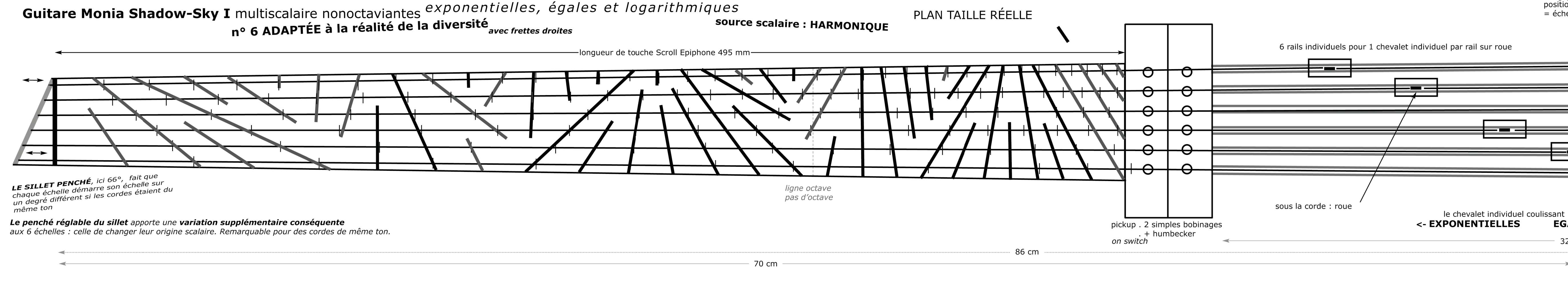
Un paradoxe intéressant ! Les cordes longues sont favorables aux sons graves et inversement les cordes courtes aux sons aigus. Comme les intervalles petits sont favorables aux sons aigus et les intervalles grands aux sons graves, ici nous avons : la corde est rallongée + les intervalles raccourcis, et, + la corde est raccourcie + les intervalles s'élargissent !

Le trou pour le passage de la corde qui traverse le corps de la guitare

Comment faire pour ajuster ce chevalet sur un rail ? Et attacher la corde sur le cordier en bout sur la guitare ?

LES DÉPHASAGES SONT LA RAISON DE LA POLYSCALAIRITÉ

On devrait pouvoir changer de touche multifrettes comme on change les cordes.



Corde Mi	2/3e de ton = 165 cents	Corde La	2/3e de ton = 138,57 cents	Corde Ré	1/2 ton majeur diatonique = 119,44 cents	Corde Sol	1/2 ton "undeciesimal" = 93,63 cents	Corde Si	1/4 de ton tridécimal = 63,33 cents	Corde Mi	1/4 de ton grec enharmonique = 54,96 cents
rang	distance	dimension	case	rang	distance	dimension	case	rang	distance	dimension	case
00	70 cm	0	0 cm	00	70 cm	0	0 cm	00	70 cm	0	0 cm
01	53,64	01	63,36	01	63,34	01	66,32	01	67,41	01	75,99
02	57,85	02	57,9	02	60,98	02	62,83	02	64,91	02	70,56
03	52,99	03	52,6	03	55,06	03	59,52	03	62,51	03	68,03
04	47,81	04	47,8	04	50,82	04	54,39	04	58,19	04	63,52
05	43,46	05	43,5	05	46,91	05	50,47	05	54,39	05	59,12
06	39,51	06	39,5	06	43,30	06	46,31	06	50,82	06	55,82
07	35,92	07	35,9	07	39,97	07	43,19	07	47,94	07	53,75
08	32,66	08	32,6	08	36,88	08	40,31	08	45,42	08	51,76
09	29,67	09	29,9	09	34,02	09	37,62	09	43,03	09	49,84
10	26,90	10	26,8	10	31,44	10	35,11	10	40,76	10	47,69
11	24,53	11	24,6	11	29,02	11	33,27	11	38,62	11	45,77
12	22,30	12	22,3	12	26,79	12	30,59	12	36,59	12	44,51
13	20,2	13	20,2	13	24,73	13	28,55	13	34,66	13	42,86
14	18,43	14	18,43	14	22,83	14	26,64	14	32,84	14	41,27
		15	21,07	15	21,07	15	24,87	15	31,11	15	39,74
		16	19,45	16	19,45	16	23,19	16	29,47	16	38,27
		17	17,9	17	17,9	17	21,66	17	27,92	17	36,85
		18	16,5	18	16,5	18	20,22	18	26,45	18	35,49
		19	15,2	19	15,2	19	18,87	19	25,06	19	34,17
		20	14,0	20	14,0	20	17,6	20	23,74	20	32,91
		21	12,9	21	12,9	21	16,5	21	22,49	21	31,69
		22	11,9	22	11,9	22	15,5	22	21,31	22	30,51
		23	11,0	23	11,0	23	14,5	23	20,19	23	29,38
		24	10,2	24	10,2	24	13,6	24	19,12	24	28,30
		25	9,5	25	9,5	25	12,8	25	18,1	25	27,25
		26	8,9	26	8,9	26	12,1	26	17,2	26	26,24
		27	8,4	27	8,4	27	11,5	27	16,4	27	25,27
		28	7,9	28	7,9	28	11,0	28	15,7	28	24,33
		29	7,5	29	7,5	29	10,5	29	15,1	29	23,46
		30	7,1	30	7,1	30	10,1	30	14,6	30	22,63

Sachant que les cordes peuvent être interverties

Comment lier par les frettes, sans angles droits ou courbes, 6 échelles nonoctavantes, sans que le guitariste à barrer ne se torde les doigts ? En prenant en considération le fait de pouvoir réaliser des « barrés » pour des accords à différentes positions sur la guitare. Des barrés penchés entre 50° et 130° ou à l'horizontale à 180° et 0° (avec la verticalité à 90°).

Posons la limite du doigt pour barré penché vers l'arrière (maïslais) : 45°
Posons la limite du doigt pour barré penché vers l'avant (aisé) : 160°