

journey

what becomes piano music in XXI century?

- * home-age to Pleyel pianos, died at the age of 206 years (1807-2013)
in a médiocratic apotheosis, salle Pleyel *(with M. P. Legendre in Paris)*
- & at the same time home-age to Erard pianos, died at the age of 183 years (1777-1960)
- & at the same time home-age to Gaveau pianos, died at the age of 118 years (1847-1965)



the Ephemerode Cards of Chrones live in Krakow

À propos des pistes

Le concert lui-même est sur la piste 03 (et à 4 dans votre lecteur). La piste 00 est l'environnement sonore extérieur de la salle de concert, a jouer très fort. La piste 01 (et 2 dans votre lecteur) est un échantillon de ce qui se passe à l'extérieur, mais à l'intérieur de la salle de concert qui vole dans l'espace 3D xyz, comme une intrusion. La piste 02 (et à 3 dans votre lecteur) est une conversation plutôt drôle et sympathique dont les idées sont développées dans les textes suivants inclus. La dernière piste est une manière de dire merci à tout le monde, pour tout faire à ce que cette musique existe. Nous avons gardé l'acoustique de la salle de concert dans cet enregistrement stéréo masterisé pour l'album.

Pistes. Titres :

00, à l'extérieur, notre environnement hostile quotidien, avec des attaques violentes de dictatures ?

30mn 11s

01, de l'extérieur, l'infection est entrée à l'intérieur et a été retirée ?

2mn 14s

02, pourquoi pas ? quelques mots drôles et amicaux entre les deux ? *

4mn 36s

03, l'Ephémèrôde Carde des Chrônes, le concert de Cracovie

1h 26mn 26s

04. Allez, un dernier p'tit coup avant d'partir, OK, one last shoot before leaving :

1mn 04s

* En âge de maison (home-age) aux pianos Pleyel décédé à l'âge de 206 ans (1807- 2013), Et en même temps en âge de maison (home-age) aux pianos Erard décédé à l'âge de 183 ans (1777-1960), Et en même temps en âge de maison (home-age) aux pianos Gaveau décédé à l'âge de 118 ans (1847-1965)

durée totale

02h 04mn 31s ou 124mn 31s

About tracks

The concert itself is at the track 03 (and at 4 in your player). The track 00 is the sound environment outside the concert hall, played very loud. The track 01 (and at 2 in your player) is a sample of what happen outside but inside the concert hall which flies in xyz 3D space, like an intrusion. The track 02 (and at 3 in your player) is a funny and friendly conversation whose ideas are developed in included following texts. The last track is a matter to say thank you to everybody, to make this music exists. We saved the acoustic of the concert hall in this mastered stereo recording.

Tracks. Titles:

- 00. in outside, our daily hostile environment, with violent assaults of dictatorship?
0:30:11
- 01. from outside, the infection entered inside and has been removed?
0:02:14
- 02. why not? funny and friendly words between? *
0:04:36
- 03. the Ephemerode Cards of Chrones, live in Krakow
1:26:26
- 04. allez, un dernier p'tit coup avant d'partir : OK, one last shoot before leaving
0:01:04

* home-age to Pleyel pianos, died at the age of 206 years (1807-2013) & at the same time home-age to Erard pianos, died at the age of 183 years (1777-1960) & at the same time home-age to Gaveau pianos, died at the age of 118 years (1847-1965)

total time 2:04:31 or 124:31

La stéréo n'est pas l'octophonie (ou une dimension n'est pas trois dimensions)

La capture audio stéréo (un espace à une dimension) ne donnera jamais la sensation d'être parmi les entités sonores volant partout dans l'espace à trois dimensions qui traversent le corps (rien à voir avec la fausse perspective 3D). Les microphones ne sont pas des corps vibrants humains. En stéréo à une dimension, vous ne pouvez pas comprendre la sensation ni le phénomène, parce que 2 haut-parleurs (en ligne) ne peuvent pas faire ressentir être parmi huit haut-parleurs formant le volume d'un cube : un espace sonore mobile à trois dimensions. Pour la première de l'Ephémèrôde à Cracovie, nous avons utilisé trois couches d'entités sonores volantes : 1. le pianomorphe joué en direct, 2. la pluie artificielle appelée « Est-ce qu'il pleut ? » avec des fantômes capturés d'autres pianomorphes et 3. un orchestre de percussions en bois appelé « Essaye de m'attraper, Charles ! ».

Stereo is not octophony
(or 1 dimension is not 3 dimensions)

The stereo audio capture (a space of 1 dimension) will never give you the sensation being among the sonic entities flying everywhere in space of 3 dimensions (not in the 3D false perspective) going through your body. The microphones are not human vibrating bodies. In stereo of 1 dimension, you cannot figure it out, because the 2 loudspeakers (in line) are far away of what you could feel being among 8 loudspeakers (forming a cube) in a moving sonic space of 3 dimensions. For the Krakow Ephemerode premiere, we used 3 layers of sonic entities flying: 1. the pianomorphe performed live, 2. the artificial rain called "Does It Rains?" with ghosts of other pianomorphes captured, and 3. a wood percussion orchestra called "Try to Catch me, Charles!".

De quoi s'agit-il ?

Les Ephémèrôdes Cardent des Chrones, est une composition cérémonielle, écrite en 1984 pour 7 pianos en mauvais état, qui va au-delà de ce qu'est de nos jours : l'idéologie de la musique écrite.

La partition de musique classique est conçue pour être jouée mécaniquement. Une partition de musique usuelle est une quantité fixe de ce qui est évaluable par des nombres fixes (garde à vous !, sic). Qui est aujourd'hui exécuté par ordinateur : calculateur séquenceur (une séquence est un calcul en quasi « temps réel ») plus parfait exécutant qu'un musicien humain (sic), et où le « musicien-compositeur » est devenu le contrôleur de la machine de la séquence automatisée (d'une composition de musique enregistrée). Le principe majeur de la musique écrite occidentale est de fixer = faire tout pour ne pas bouger, pour reproduire dans l'exactitude la quantité, ce qui signifie : enregistrer pour être identifié tout en rejetant l'originalité (l'unique) pour uniformiser. Enregistrer, rend les choses et les êtres (surtout les humains) identifiables, reconnaissables : en étant fixés, arrêtés et disposés dans des classes (encadré, en case, en cage), on perçoit l'ordre (garde à vous, fixe !, sic). Le principe des classes est d'accomplir la hiérarchie, à partir du plus (puissant) au moins (puissant), (aussi et surtout pour gérer les humains) du plus riche au plus pauvre, pour accomplir aussi le racisme : de juste (la vérité comme croyances acceptées) à faux (erreurs rejetées), etc. Le principe de l'enregistrement est l'accumulation des identifications arrêtées distinctes (du passé surprésent) dans la classification fixée mémorisée pour s'autoriser à juger et condamner. Les fausses preuves crues archivées pour construire la procédure de culpabilité : le jugement au tribunal. Un témoignage identifié et cru par nécessité de procédure, d'un regret, d'une vengeance, ou de ce qui est à jamais perdu, fausses preuves archivées qui justifie la peine infligée qui autorise à tuer, à convaincre les gens faibles convaincus d'être gouvernés par l'élite : l'autorité. Voici la chaîne des conséquences irréversibles de la : fixation => identification => classification => hiérarchie => dictature : ça pour une vie inutilement difficile, douloureuse et hostile.

La partition de l'Ephemerode Carde des Chrones est basée sur l'élasticité permanente du rythme inquantifiable, sur la réévaluation permanente de ce qui se passe maintenant à des moments présents d'instants différents : sa polyphonie. Ses échelles nonoctavantes se réaccordent en permanence = une harmonie nonoctavante en métamorphose continue. La version solo de 2013, ajoute : « le pianomorphe » : un clavier de piano avec son timbre en constante métamorphose : pour être inidentifiable, car « le pianomorphe » change en permanence l'identité de sa sonorité ou est en mutation permanente. L'Ephemerode est un personnage éphémère (comme nous), qui démêle (carde) l'incompréhensible de nous-mêmes qui vivons dans l'errance (ou l'égarement, pour celles et ceux qui ne savent pas où quand ils sont). Nous voyageons, nous explorons ne sachant pas qu'il n'y a pas de véritable objectif d'être en vie. Mais on force le sens (de la vie). La métamorphose permanente de la musique (= nous vibrant), nous fait comprendre la vie d'un autre point de vue ou, extrait de nous, nos croyances idées fixes, comme : « la vie errante est une menace pour la vie sédentaire » et non ! Les personnes sédentaires veulent posséder la terre de la planète, propriétaire par peur et par profit, créant le voleur et justifient le meurtre des humains pour ça. L'exemple historique du génocide amérindien est l'exemple récent le plus honteux de destruction d'une humanité. Natif de la culture occidentale, j'ai honte d'être un humain. C'est pourquoi je reconsidère avec la musique (vibrations en sympathie, mais sans le mépris de la pitié) comment je pourrais me sentir fier d'être un humain ? La solution est d'ouvrir mon esprit à l'incompréhensible, à l'autre, au mouvant : de ne pas détruire par peur et par panique qui sont gouvernés par des croyances convaincues ou des convictions crues (vaincu et con sont dans le mot). Pour que ma vie ne soit pas gouvernée par ma bêtise. La conviction est l'ami de l'autorité et l'ennemi de la connaissance. La croyance de l'évolution de la musique (son progrès) est une croyance volontaire, mais illusoire, et la croyance de l'évolution de l'intelligence de l'humanité en est une autre. Non, nous ne sommes pas plus intelligents que nos ancêtres, ils ont au moins réussi à ce que notre génération soit en vie.

Remarques :

Ce disque est un paradoxe. Pour qu'il ne le soit pas : après l'avoir écouté, vous ne devriez pas le garder, et l'oublier.. L'esprit ouvert en perpétuelle métamorphose a déjà été pensé par les premiers philosophes grecs et chinois.



the Ephemeroide performing at Audio Art Krakow 2014



What is all about?

Les Ephémèrôdes Cardent des Chrônes, is a 1984 ceremonial composition for 7 bad state piano which tries to go beyond of what it is nowadays: written music ideology.

The classical music score is conceived to be played mechanically. A music score is a fixed quantity of what is evaluable by numbers. Which is nowadays performs by computer: calculator sequencer (a sequence is a calculation in quasi "real time") more perfect than a human musician, and where the "musician-composer" became the machine controller of the automated sequence (a recorded music composition). The major principle of Western written music is to fix = make it not to move, which means: to record to be identified. Recorded makes things and beings (also and above all: humans) being able to be identified, recognizable: by being fixed, arrested, and then to be arranged in classes (boxed). The principle of classes is to fulfil a hierarchy, from more (powerful) to less (powerful), (also and above all: to manage humans), also to fulfil the racism: from just (truth as accepted beliefs) to false (rejected errors), etc. The principle of record is the accumulation of distinguishable arrested identifications (from the past present) in fixed classification to be allowed to be judged and sentenced. As proofs archived believed to build the guiltiness procedure. An identified testimony, a regret, a revenge, or what ever is gone, as archived proof which authorize to kill, and to convince to govern the convinced weak people to be governed by the one elected. Here is the irreversible aftermath chain of: fixation => identification => classification => hierarchy => dictatorship = for an unnecessary life: hard, hostile, and painful.

The Ephemeroide Cards of Chrones' music score is based on the permanent elasticity of rhythm, on the permanent re-evaluation of what happen now at different present times: polyphony, and on the continuous permanent tuning of nonoctave scales = a permanent continuous metamorphosis of nonoctave harmony. The solo 2013 version, includes : "the pianomorphe": a piano keyboard in perpetual metamorphosis: being, staying unidentifiable because it changes permanently its sound's identity. The Ephemeroide is an ephemeral character (like us) which untangles (cards) the incomprehensibility of ourself living in wandering. We travel, we explore knowing there is no real objective to be alive. The permanent metamorphosis of music state, makes us understand life from a different point of view or extract from us our fixed believes, like: "wandering life is a threat to sedentary life": no is not. The sedentary people request to own the land of the planet by fear and profit, and they kill humans for that: the historical example of the Amerindian genocide is the most shameful example of humankind destruction. By being native from Western culture, I feel shame to be a human being. It is why I reconsider with music (vibrations in sympathy, without pity) how I could feel proud being a human being? The solution is to open my mind to the ununderstandable, to the incomprehensible of others: not destroying by panic fear which are driven by convinced false believes. To not govern my life with fixed stupidity. The belief of music evolution is an illusion, same as the belief of mankind intelligence evolution: we are not more intelligent than our ancestors, and it seems even worst. The conviction is the friend of authority and the enemy of knowledge.

Remarks:

This record is a paradox. To be not: after listening it, you should not keep it, and forget it.. The open mind in perpetual metamorphosis was thought already by the first Greek and Chinese philosophers.

Le pianomorphe: un instrument de musique numérique standard

Le pianomorphe de l' Ephémèrôde est réalisé avec un équipement audio standard, usuel qu'on trouve partout :

- . un ordinateur puissant (aujourd'hui en 2014, nous utilisons un processeur i7 à 4GHz et 8 coeurs)
- . une interface audio avec 8 sorties
- . une interface MIDI avec une entrée (inclus généralement dans l'interface audio)
- . une pédale MIDI USB contrôlant le pitch bend et autres paramètres par contrôleurs MIDI
- . logiciels :
 - . Pianoteq de Modartt
 - . Kontakt de Native Instruments
 - . Reaper de Cockos
 - . Scala de Manuel Op de Coul

Nous utilisons Reaper comme une console de mixage pour mélanger en continu de 20 à 30 claviers différents. Pianoteq nous donne des claviers historiques, le sampler nous donne la possibilité d'inventer des claviers (Kontakt). Chaque clavier est accordé avec une échelle nonoctaviante (en constante mutation vers une autre échelle nonoctaviante : qui n'est pas encore programmé = inclus dans le processus du jeu instrumental de l'Ephémèrôde, mais activé par une autre personne). En 2014, nous disposons de 532 échelles nonoctaviantes. Un pianomorphe est une combinaison entre 3 à 7 claviers différents et + avec les hybrides. Cela signifie qu'une note/hauteur est déjà un accord de l'harmonie nonoctaviante. Ces compositions créent la Synthèse mutante hybride des Champs Scalaire Nonoctaviant.

The pianomorphe: a standard digital musical instrument

The Ephemerode's pianomorphe is made with standard, usual audio equipment you can find everywhere:

- . a powerful computer (today in 2014 we run an i7 4GHz 8 core processor)
- . an audio interface with 8 output
- . a MIDI interface with 1 input (usually includes in the audio interface)
- . a MIDI USB pedal controlling the pitch bend and other MIDI controllers
- . softwares:
 - . Pianoteq from Modartt
 - . Kontakt from Native Instruments
 - . Reaper from Cockos
 - . Scala from Manuel Op de Coul

We use Reaper as a mixing console to mix continuously from 20 to 30 different keyboards. Pianoteq gives us historical keyboards, Kontakt the sampler gives us invented keyboards. Each keyboard is tuned with a nonoctave scale (in constant mutation to an other nonoctave scale: is not yet programmed done). In 2014 we have 532 nonoctave scales to dispose. A pianomorphe is a combination between 3 to 7 different keyboards. It means: a note/pitch is already a chord from nonoctave harmony. These combinations create the Scalar Field Synthesis.

People invested in Krakow journey:

- . the nonoctave scalar field music theory, the ephemerodes infinite music composition, the flying sound space device design, the Ephemerode's pianomorphes' design, and performing pianomorphe plus the jinghu, by Myster Shadow-Sky
- . the recital organization by Marek Choloniewski for Audio Art Fest 2014
- . the 2 spatializators Orfeusz performed by Piotr Madej
- . the Orfeusz spatializators designed by Nicolas Holzem
- . the stereo recording (3 sonic entities flying in space) by Kamil Madoń
- . the photos by Andrea Szigetvari, and Iwona Nowakowska
- . the album covers design, and mastering by m.s. at the centrebombe

supports:

- . Philippe Guillaume, Modartt Pianoteq
- . Manuel Op de Coul, Scala calculator
- . Krakow Academy of Music

Krakow, November 22, 2014 - Toulouse, December 30, 2014

This is it!

Which concert hall or festival can claim to know how to organize a real new live original music (not recorded) made with technology? Even with the standardization of digital audio equipment since the 90s of XX century, no one nowadays, major festivals for the new original music has the capacity and knowledge to organize this kind of concert. What Stockhausen, Cage, Xenakis, and Varese brought as pioneers is lost during our 40 years of mediocrity. No one are employees in the right place, no one has the necessary knowledge for his work, no one knows: what it is an original music (works), no one knows how to support original music for its realization, but everyone obey the stupid ideology of economic dictatorship, and everyone is sold in this state of mediocrity: the power of mediocracy. Today most workers were born into mediocracy and found that normal. How is it possible to accept to live so long banning the music lovers curiosity to maximum sale proceeds? The lie of commercial success (in music) is based on the belief of a sudden enrichment. Today the music industry collapses because of these believes. Since the 80s, the benefits (in \$US) are forged to fool everyone enrichment by money. The music has nothing to do with the dictatorship of money or with its personal financial enrichment. And it is time, after 40 years of mediocrity, to stop the deception. But mediocrats will never let their power, isn't it? The rare places where I perform around the world are capable, are you?

123-36

00. in outside, our daily hostile environment, with violent assaults of dictatorship? 0:30:11
01. from outside, the infection entered inside and has been removed? 0:02:14
02. why not? funny and friendly words between? * 0:00:04:36
03. the Ephemeroïde (Cards of Chrones, live in Krakow) 1:24:26:26
04. allez, un dernier p'tit coup avant d'partir / OK, one last shoot before leaving 0:00:01:04

le disque du centre Ombre 2014

S P A T I A L H A R M O N Y R E V O L U T I O N