

LE
TRANS-CULTURAL
SYN-PHONIE
ORCHESTRA
DE TOULOUSE

RECRUITE 100 MUSICIENS

DE TOUTES LES CULTURES A TOULOUSE

INSCRIPTIONS A WWW.CENTREBOMBE.ORG

QU'EST-CE ?

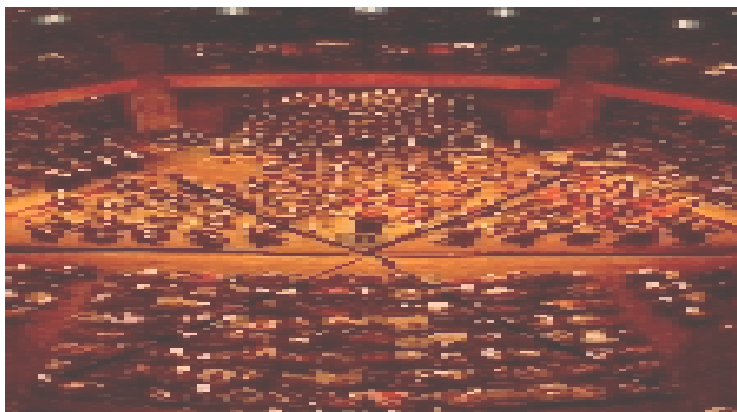
Imaginez 100 musiciens de différentes cultures à Toulouse, rassemblés ensembles dans un orchestre symphonique sur scène pour créer une œuvre de musique originale : intitulée "Syn-phônê NO3". Les grands orchestre ne sont pas destinés uniquement à la musique classique avec des musiciens classiques, mais nous essayons de re-former l'idée du grand orchestre. Non pas pour une démonstration de pouvoir, mais pour un réel échange de cultures musicales pour créer une autre sonorité de la musique celle éphémère de "**Nos Traces de Vie à Titre Provisoire**".

**Création de la Syn-phônê NO3
à la Halle aux Grains de Toulouse**
par le compositeur & chef d'orchestre
Mathius Shadow-Sky

&

le Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra de Toulouse
- 100 musiciens multicultis -

**prévision pour
2012**



NOS TRACES DE VIE À TITRE PROVISOIRE

Syn-ph nœN03 concept

HUMAN HORIZON
HOW HUMANITY SOUNDS

sky / curtains

It is not the end point

blur horizon

Time is not a clock or an arrow

unknown space

How Sound are Humans?

water

There is not one way in our life

empty path : symbol

strong current

It is not a starting point

A titre provisoire, les instants, les éphémères, sans éternités possibles, nos traces de vies, celles accumulées dans nos empreintes sur notre terre vitale qui envahissent les autres espèces, incompréhensibles à nos voisins : de notre présence arrogante : un requiem « donnez-leur le repos éternel », une fin de vie nécessaire à la survie de Nos Traces de Vie à Titre Provisoire. Une ode à la mort, supposée l'inverse de la vie est le thème de la Symphonie NO3.

« La plupart des musiques d'aujourd'hui sont créées avec des machines : Sur une horloge unique tout le monde doit marcher (en anglais ça sonne pas mal : on unique clock everybody has to walk). Nous interprétons la musique comme un ordinateur éditeur de musique. Pour la majorité des gens, c'est la bonne méthode pour que la musique soit plaisante. La manière dont la musique classique est enseignée dans les conservatoires est basée sur la notation musicale occidentale qui est destinée plus aux machines qu'aux humains. Il est temps d'arrêter. Et de se pencher sur : comment sonne l'humain au lieu de le forcer à se mécaniser. Nos Traces de Vie à Titre Provisoire permettrait de s'injecter un peu de modestie pour revenir à l'humain sonnante et non trébuchant. »

Programme de la création :

1. Constitution à Toulouse du Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra de Toulouse
 - a. Inscription des musiciens
 - b. Audition des 100 musiciens
 - c. TCSO de Toulouse constitué des 100 artistes retenus
2. Composition de la Syn-phônê NO3
3. Répétition de la Syn-phônê NO3
4. Concert en première mondiale à la Halle aux Grains de Toulouse
- 4 bis. Enregistrement du concert en hexaphonie (interne et externe)

Durée du processus de création :

Inscription des musiciens : 6 MOIS

Audition des musiciens : environ 15 JOURS, 10 MUSICIENS PAR JOUR

Composition de la Syn-phônê NO3 : 3 MOIS

Répétition de la Syn-phônê NO3 avec l'orchestre complet : 20 JOURS

Répétition en petits groupes de 5 musiciens : 20 JOURS

Syn-phônê NO3 (durée APPROXIMATIVE) : 90MN

Organisation de l'œuvre :

1. Constitution du Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra de Toulouse :
Chaque musicien devra remplir un questionnaire où sont demandé ses capacités et ses connaissances des différentes écritures musicales et qui fera office de feuille d'inscription.

Quant à la diffusion de l'information, vos outils sont :

1. le bouche à oreilles et l'e-mail,
2. Annonce Internet sur notre site web ainsi que d'autres sites comme celui de la mairie de Toulouse.
3. L'impression de flyers distribués dans les lieux appropriés de Toulouse,
4. Affichage sur le réseau de la mairie de Toulouse,
5. Annonce dans les presses locales : publicité et articles,
6. Contact avec les petits orchestres de Toulouse,
7. Le soutien des radios de Toulouse : annonces et émissions.
8. Le soutien d'organisations toulousaines comme : les salles de concerts, les écoles de musique, les associations des différentes cultures à Toulouse.

2. Audition des 100 musiciens :

Nous ne pouvons pas encore définir le lieu pour auditionner les 100 musiciens. Vous allez organiser 15 jours d'audition une fois qu'il y ait au moins 100 musiciens inscrits au mois qui conviendra avec une audition de 10 musiciens par jour : une heure par musicien afin d'évaluer leur niveau et la motivation de participer à un tel projet : un orchestre symphonique multiculturel.

3. Composition de la Syn-phônê NO3 : 3 mois

La composition de la Syn-phônê NO3 sera réalisée en étroite collaboration avec les musiciens du Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra de Toulouse. Je les inviterai individuellement puis en petits groupes pour trouver le meilleur moyen de marier leurs techniques instrumentales particulières avec celles des autres. Il n'y aura pas de performance solo. Mais des mélanges instrumentaux inattendus. Il nous faudra un lieu de travail pour ces élaborations.

4. Répétition de la Syn-phônê NO3 avec l'orchestre complet : février 2010

Nous pensons que 15 jours de répétition devraient suffire avec l'orchestre au complet, plus ne serait pas nécessaire puisque les détails de la musique sont pris en charge par chaque musicien. Nous allons travailler la fusion globale de toutes les différences. Le lieu de répétition de l'orchestre devrait être la Halle aux Grains.

5. Création Mondiale de la Syn-phônê NO3 à la Halle aux Grains :

Voir plus bas.

POURQUOI TOULOUSE ?

Pourquoi Toulouse ? Je réside à Toulouse et Toulouse est une ville qui fait fuir les artistes de talent qui viennent s'y installer. Chacun espère une vie agréable à Toulouse. Mais aucun moyen de niveau suffisant n'est proposé dans cette ville à ce que l'art se développe dans un rayonnement international de qualité. L'hypocrisie règne pour maintenir le peu d'agréable qui reste. Un contexte idéal et unique pour former un Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra. Un lieu privilégié pour provoquer des échanges culturels inexistant sans équivalent dans le monde. C'est pour cela que le Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra de Toulouse est une aubaine pour Toulouse : entamer une multiculturalité des approches artistiques avec un échange nécessaire et une cohabitation dans un grand orchestre qu'il est presque impossible de réaliser ici. Je tiens beaucoup à ce que Toulouse montre l'exemple à travers le Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra aux autres villes artistiquement plus riches.

POURQUOI LA HALLE AUX GRAINS?

La Halle aux Grains de Toulouse a une architecture intérieure unique hexagonale qui nous permettra d'expérimenter la division de l'orchestre en 5 tranches où les sons se déplaceront d'une tranche à l'autre. Son acoustique a été calculé spécialement pour les grands orchestres. A Toulouse il n'y a que à la Halle aux Grains où le Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra de Toulouse puisse se produire.

POURQUOI la NO3 ?

Les deux première Syn-phônê furent respectivement créées en 1996 et 1997. Les six autres sont en attente d'être réalisées dans différentes villes du monde. La Syn-phônê NO3 à Toulouse France depuis 2004, la Syn-phônê NO4 à *Rio de Janeiro* Brasil depuis 2001, la Syn-phônê NO5 à *Montreal* Québec depuis 2001, la Syn-phônê NO6 à *Chicago* depuis 2002, la Syn-phônê NO7 à *New York* depuis 2002 et la Syn-phônê NO8 à Berlin depuis 2006. Nous constatons depuis 1996 l'extrême difficulté à construire une transculturalité symphonique à travers le monde où chacun est réfugié dans sa culture et redoute de la partager. Est-ce que ce projet pourrait ressembler à un désir d'hégémonie coloniale ? d'où peut-être tant de résistances... j'espère que non, aussi je ne suis pas sur place partout à la fois.

POURQUOI le mot "Synphônê"?

En Grec Antique "Syn" signifie "ensemble" (réunion dans l'espace ou le temps) et "phônê" : "son". Ou le désir de produire des masses musicales que l'on fait sonner ensemble dans nos différences.

Introduction Causale

Il existe sur notre planète des systèmes musicaux qui ne communiquent pas. En fait, tous les systèmes musicaux (solfèges) de notre planète ne communiquent pas. Contrairement à cette idée reçue, la musique n'est pas un langage universel : pour cela il faudrait d'abord que les êtres humains aient ce désir de communication universelle : et ce n'est pas le cas. La peur du différent est tenace. Le désir de pouvoir sur les autres est tenace aussi. La musique sert plus à une reconnaissance tribale (cultures, races, couches sociales, générations, etc.) que « la musique adoucit les mœurs » : d'où vient cette curieuse idée ? Sans doute des classes sociales aisées qui se reconnaissent dans la musique baroque de salon : celle faite pour divertir les rois sans heurter leurs oreilles. Pour que les différents systèmes musicaux communiquent, il faut d'abord que les étrangers puissent comprendre leurs cosmogonies (concepts mythiques puis scientifiques expliquant la formation de la nature et de sa vie humaine dans l'univers) respectives. Une cosmogonie est essentielle pour avoir une représentation de la et de sa vie : son sens, sans cela nous serions incapables de vivre, égarés sans volonté. Tous les concepts non occidentaux sont basés sur des cosmogonies différentes de celle des Occidentaux : la compréhension de la représentation du temps et de l'espace, des valeurs vitales originales, des valeurs métaphysiques, morales, etc. Chaque civilisation vit ou a vécu sur une cosmogonie différente de la nôtre qui est synthétisée dans une langue étrangère. Le concept cosmogonique de la culture est beaucoup plus difficile d'accès à la compréhension que la langue elle-même. La langue permet plus une cohabitation primaire qu'une véritable compréhension profonde, mais c'est le seul outil de communication transculturel accessible. Les cosmogonies sont les terres fertiles où poussent les différentes religions. D'un côté, la croyance nous donne la volonté de vivre (la foi) et de l'autre elle est un obstacle au développement de l'intelligence (l'exclusion) : c'est le paradoxe de la vie de l'humain. Les concepts, les idées et les pensées sont issus aussi de notre représentation culturelle du monde : notre cosmogonie. Notre conception occidentale d'un Temps Linéaire nous fait créer d'une certaine façon et pas d'une autre.

J'ai eu des expériences passionnantes à Bali en 2002 « en tant que modèle européen biblique avec le modèle hindou insulaire balinaise ». Pour connaître un peu mieux la musique balinaise, je n'ai pas eu d'autre choix que de lire le livre bien complet de l'ethnomusicologue occidental Michael Tenzer « Balinese Music » (ed. Periplus, 1998) vendu sur place. Son explication (bien que proche pour un Occidental) du système musical balinaise avec les outils de compréhension occidentaux n'a rien à voir avec le système musical balinaise expliqué par un musicien balinaise, dont je n'ai d'ailleurs rien pu comprendre. L'approche est tellement différente de la compréhension du phénomène musical qu'on ne peut que rester coi, sans voix : il faudrait pour cela vivre plusieurs années avec les musiciens balinaise pour comprendre en profondeur leur point de vue et leur système. Une autre situation, où j'étais enthousiaste de jouer de ma clarinette turque avec un musicien de gamelan : Ketut Pasih au kendang fut poli, il joua pendant deux minutes, mais à quel degré d'intérêt ? J'ai ressenti une politesse distante et de mise pour honorer les idées farfelues du touriste blanc, tourisme qui demeure le premier apport économique de l'île. Une autre expérience plus enchantante : un matin j'ai joué de la clarinette turque sur le balcon d'une maison où nous logions entourée de rizières. Dans mon solo un musicien invisible me répondait par les mélismes de sa flûte. Petit à petit nous nous sommes mis à jouer un duo sur une longue distance sans nous voir. Les fermiers dans les rizières arrêtaient leur travail pour nous écouter, c'était un concert enchanteur. J'ai aussi rencontré le musicien et chef d'orchestre I Ketut Suwentra avec son orchestre de bambou Jegog (les gamelans de bambou de l'ouest de Bali) qui lui avait fait ses études musicales au Japon et parlait avec un anglais fluide. Il nous invita à l'un de ses concerts avec collation programmés pour les touristes japonais et me proposa de faire un concert ensemble à Paris, lui avec son gamelan de bambou (dont deux jegog contrebasses exceptionnels) et moi avec ma lampe archisonique et mes installations de projection des sons dans l'espace. J'en serais ravi, mais je ne connais personne qui financerait le projet. Je nous vois très bien à la cité de la musique. Cette expérience balinaise montre les diverses facettes d'une expérience transculturelle où pour que la transculturalité soit possible il faut avoir l'expérience soi-même d'être sorti de sa culture, de vivre assez longtemps en dehors de chez soi et de connaître des personnes qui ont les moyens de financer le projet transculturel : déplacer un grand nombre de personnes coûte cher. J'espère qu'un jour j'aurais le plaisir de revoir I Ketut Suwentra avant ma mort et qu'ensemble nous puissions créer une musique originale (dépêchez-vous, nous sommes déjà cinquantenaires).

En dépit des efforts ethnomusicologiques de « transcrire » les musiques du monde avec la notation du système musical occidentale classique (conçu pour le mode majeur et ses dérivés altérés) pour faire rentrer les pratiques musicales extra occidentales dans le système musical des occidentaux et prouver ainsi son universalité (illusoire) au lieu d'essayer de comprendre ces cultures étrangères avec leurs propres outils, leur propre solfège et leurs croyances pour connaître le point de vue de leur conception musicale. Sont-ce les vestiges d'une pratique colonialiste inconsciente ? Difficile à comprendre ces

traductions ethnomusicologiques inutiles à la pratique musicale. Le travail de l'ethnomusicologue ne serait-il pas d'agir pour faire communiquer les différents systèmes musicaux étrangers ? Les efforts inutiles et répétés de ces « ethnomusicologues » font que les systèmes musicaux de notre planète ne se comprennent toujours pas. John Blacking critiqua cet ethnocentrisme musicologique, qui est malheureusement toujours en pratique de nos jours. Il semble que ces ethnomusicologues sont plus comme des « pères blancs » qui travaillent à s'appropriier les autres cultures et les englober dans la culture occidentale ? Est-ce pour remplir les bibliothèques occidentales d'un savoir transcrit inapproprié ? Quel est le but de ces fonctionnaires de l'État (avec un salaire à vie qui implique que leur travail ne peut pas être remis en question sinon il le perde) ? Je pense à ses traîtres de la Fondation John Blacking que j'ai rencontré en 1996.

Les tentatives commerciales de « populariser » une certaine musique africaine où l'industrie du disque intervient dans ces musiques originales qu'elle remixe pour la sonorité occidentale ne sont pas des tentatives transculturelles. Les Blancs se sont servis des Noirs pour coloriser leur musique (la musique d'Asie doit être plus difficile d'accès !). Je ne parle pas non plus des pillages : des copies mal faites de certaines musiques extra-occidentales et dont le public pense être la « vraie » musique du monde, car vendu sur disque. Mais certaines tentatives de « mariage » peuvent être considérées comme une réussite quand il n'y a pas copie, mais création d'une autre musique due à ce mariage, tentatives qui viennent rarement des Blancs et que l'on trouve principalement dans le jazz (une musique déjà métisse). Je suis vraiment intéressé dans le mixage de cultures pour créer un autre son de la musique et pourquoi pas un autre genre. Il n'y a heureusement pas de musique universelle, mais une pluralité de possibles : des folklores particuliers qui se croisent.

Marier des pratiques musicales différentes dans le contexte de grands orchestres symphoniques : c'est le but des Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra.

La tâche est beaucoup plus rude qu'il n'y paraît et je rencontre beaucoup de réticences de tous les côtés. Je pense au TCSO du Québec quand je voulais la participation des Amérindiens, où l'on m'a bien fait comprendre que je devais oublier ce projet. Je pense au TCSO du Brésil où je portais l'image du Blanc riche qui vient exploiter les musiciens brésiliens pour son propre enrichissement pécuniaire. Je pense au TCSO de Paris où l'indifférence méprisante était de mise à cause du projet philanthropique non médiatisé. Je pense au TCSO de Toulouse où les musiciens locaux et les pouvoirs publics se sentent si peu concernés. Je pense au silence de Berlin pris dans un processus d'appauvrissement. Je pense à New York, à la peur de rassembler des ghettos ennemis qui tendraient à l'affrontement. Je n'ai même pas essayé de former le TCSO de Bali, car une possibilité de transculturalité semble impossible (c'est une île qui est agressée d'invasions permanentes : aujourd'hui le tourisme, l'islam, les industries multinationales et une présence militaire américaine). Les Balinais se sont battus contre tous les envahisseurs pour ne pas perdre leur culture jusqu'à des suicides de masses contre les Hollandais, mais la culture islamique d'intolérance envahit très doucement le pays par l'ouest. Le projet des TCSO leur paraît et me paraît être comme un pardon du colonialisme blanc qu'ils ont subi : dans ce contexte je ne vois pas la formation d'un orchestre symphonique transculturel. Mais un fait particulier est intéressant de mentionner à Bali : le Kecak ou Cak (qui se prononce « ketchak » et « tcha'! »), est un genre musical commandité par l'artiste peintre Walter Spies dans les années 30 et une création destinée exclusivement à impressionner les touristes ! C'est ici que furent tournés les films sur les « sauvages » des îles perdues du Pacifique et ce « ketchak » Blanc était l'affirmation de leur « sauvagerie ». Le Balinais est tellement respectueux que l'on peut constater s'exprimer la sauvagerie des occidentaux : pendant un enterrement on constate des Blancs se jeter avec leurs caméras pour filmer la crémation du mort sans aucun regard pour l'entourage du défunt. On imagine mal ici, pendant la cérémonie d'enterrement voir une meute de Chinois se jeter sur le corps défunt pour le photographier. Les Balinais se sont constamment battus pour garder leur culture contre les envahisseurs : c'est à l'intérieur même du rêveur de Bali.

Les cultures locales sont très imprégnées de fausses idées sur l'extérieur, car l'extérieur compte peu, sauf dans le cas des échanges commerciaux qui offrent des objets de convoitise. Voilà pourquoi les Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra ne peuvent être composés que de musiciens qui voyagent ou d'émigrés, ou de musiciens qui ont aperçus ou travaillent avec d'autres cultures tout en cultivant la leur, ou des musiciens locaux qui manifestent le désir de participer à cet échange. L'échange est première manifestation de l'intelligence.

La musique aujourd'hui est commanditée par les annonceurs pour être uniculturelle : c'est-à-dire à être digérée par tous les pays au potentiel d'acheter. Donc, comment aujourd'hui, dans notre contexte de fermeture et de terreur médiatique peut-on créer de la musique transculturelle ?

Issues des Conséquences

ou paroles à convaincre les incultes qui jouissent du pouvoir de dire : non.

Les systèmes musicaux échangés :

Ici, « synphônê » ne veut pas dire forme musicale symphonique (qui est un développement de la forme sonate), surtout pas, nous ne sommes pas là pour imposer une exécution, mais partager, échanger et au mieux marier ses différentes identités musicales. Une bonne connaissance de chacune des pratiques est nécessaire pour en extraire les sons les plus touchants dans le contexte de la synphônê transculturelle. Les conceptions du temps de chacun, base de tous mythes cosmogoniques et de tous solfèges musicaux, sont mises en évidence dans le processus global de la synphônê. Dans ce cas, il est difficile d'imposer une écriture musicale unique : unitemporelle, surtout avec notre écriture occidentale qui est constituée de signes, de symboles quantitatifs. Mais attention une oeuvre synphônê n'est pas une improvisation sans direction, où l'on joue ensemble sans savoir ce que l'on fait là (nous connaissons les expériences cagiennes auxquelles j'ai participé en 1982). Le contrôle de la musique est de fusionner toutes nos différences pour créer une autre musique, le détail est pris en charge par chacun des musiciens.

Partition :

Il n'y a pas de partition d'orchestre au sens occidental du terme, mais un cheminement rhizomatique que nous respectons tous. Je n'ai pas envie non plus de faire des dessins avec des symboles mystérieux pour épater la galerie de mon ingéniosité compositrice que je n'ai sans doute pas. C'est impressionnant pour les néophytes de voir écrire couramment avec des signes inconnus seulement une minorité d'élus (le compositeur est une espèce de mage) ! Ce jeu ne m'intéresse pas, je préfère la musique. La notation musicale occidentale est une notation quantitative assez primaire qui est excellente pour les machines. Je n'ai pas envie que les musiciens avec lesquels je travaille jouent comme des machines. J'utilise l'écrit pour ne pas oublier, pas pour l'impression (dans les deux sens du terme). Il n'y a pas de partition avant la musique, tout demeure dans mon cerveau et les musiciens pour se rappeler inscrivent eux-mêmes ce qu'ils ont à faire au fur et à mesure. Mon rôle de compositeur, sera dans un premier temps dans sa base matricielle, les accouplements entre les différentes pratiques instrumentales : du duo jusqu'au tutti d'orchestre (de 2 à 100), traité par la combinatoire. Puis en analysant les pratiques de chacun, proposer des « identités remarquables » émotives selon les techniques de chacun. Je ne laisserai pas le musicien seul dans sa technique, car sa technique doit s'ouvrir à celles des autres pour pouvoir se marier. Le rythme, la mélodie, les accords et les inflexions seront traités pour le contexte.

Modalité musicale :

La forme globale de la synphônê est basée sur une structure rhizomatique, un énorme réseau interconnecté ($100! = 9.33262 \cdot 10^{157}$ possibles) avec des entrées et des sorties, avec des connexions et des déconnexions, avec des secteurs figés, des accumulations et des dispersions, etc., nous allons essayer de toucher la croissance continue jusqu'à la mort : un espace en absence d'énergie. Dans cette perception nous allons écouter : des contrastes dynamiques du rien à la douleur dans le suspens et l'élévation des états stationnaires de l'angoisse avec des sons étranges de l'ouragan au calme serein : une musique inconnue par l'exploitation élémentaire du rythme de la matière traquant les ondes nomades inattendues.

Méthode de travail :

Une fois l'orchestre au complet c'est-à-dire 100 musiciens de différentes cultures rassemblés, j'entendrai exactement la sonorité de l'orchestre. C'est à ce moment que la musique sera conçue avec des cartes pour localiser les cheminements. Puis les moments excitants du travail des répétitions. Je désirerais pour cette fois, un peu plus de temps pour travailler avec l'orchestre : contrairement au projet initial d'un événement éphémère d'une journée.

Direction d'orchestre :

Le chef d'orchestre est le miroir de l'orchestre où chacun se reflète pour que la fusion sonore s'opère dépendant de la concentration de tous. Conduire des orchestres symphoniques qui rassemblent des artistes de toutes les cultures pour jouer une musique libérée des contraintes occidentales : un orchestre transculturel où les musiciens jouent ensemble pour vivre une expérience unique : celle de jouer son identité dans un très grand groupe multiculturel est mis en fusion par le chef d'orchestre. Tirer un grand orchestre est très lourd (temps de réaction étiré du par le grand nombre), et tirer un très grand orchestre dans des temps flottants hors du mécanisme occidental est une reconnexion avec les principes d'incertitude : la beauté et la richesse qui éclosent de l'hésitation et non dans l'assurance. J'adore provoquer la complexité et jouer fort avec dans les méandres du silence. J'ai créé les Trans-Cultural Synphônê Orchestra pour une cohabitation sonore des cultures, dans une communion sonore inouïe.

l'Origine du

Trans-Cultural Synphônê Orchestra

Musique au-delà des frontières culturelles

L'histoire incroyable d'un orchestre unique, le concept du BOXON ENSEMBLE

“When Le Centre De La Bombe moved from Paris to the South west of France, it discovered many young musicians with a huge desire to know everything about new music. The French music schools are poor in teaching new and contemporary music. In this context, Mathius Shadow-Sky wanted to create an eclectic big orchestra named l'O.E.U.F. (Egg) for l' Orchestre Eclectique Unique de Forgues (Forgues was the village where was located Le Centre De La Bombe in the South of France) with all kinds of musical instruments (from folk, classical, rock, jazz, electronic music, etc.) to perform composers' scores representing an unexpected approach in today's music: the MU-PA (the Musical Unexpected-Playful Audacities). Then, Le Centre De La Bombe's team, tried to find a conductor to start young musicians' engagement. This project stopped at that time because no conductor wanted to conduct anything but classical music. The time passed, and more and more artists spent time to create music at Le Centre De La Bombe, and the O.E.U.F. project was forgotten. In Autumn 1996 Mathius Shadow-Sky was invited by Maritza Mascarenhas (Brazilian pianist and producer) to go to Brazil. It generated a great enthusiasm among all friends of Le Centre De La Bombe. To celebrate this event, Fabien Duscombs (drummer), Yannick Puybarret (saxophone player and composer) and Pascal Pourré (guitar player) decided - in a Toulouse café at 2 am - to gather all friends' and musicians and to invite Shadow-Sky to conduct the ensemble. For Shadow-Sky it was the most important gift that he had ever received. Pascalina Pica and Donus worked to call everybody who wanted to join this exceptional event. Friends from Spain, England and Germany came especially for this event. The next step was to find a place for the orchestra to perform the symphony, near a place to party after the concert (for Brazil!). Denis Aragon, the Forgues village mayor, proposed to lend the little church near Le Centre De La Bombe. Together they decided to make no advertisement, just to make music for pleasure with friends: "make it just for fun" was the slogan! At this time the orchestra was giving its name: LE BOXON ENSEMBLE which means approximately "making fun together." Mathius Shadow-Sky suggested to everybody to make a rehearsal in the afternoon and perform the concert at seven. At the same time they asked the cook Marie Calbet of Rieumes (another village near Forgues) to prepare the food for fifty friends, and it was Sunday, the day off! At this time nobody knew what kind of music they would play. Shadow-Sky prepared a quick diagram-score for one-hour of playing and showed which gestures of conducting would correspond to desired sound. When they opened the door of the church, many people were waiting for the concert! How did they know about that performance? Shadow-Sky decided to record the concert with the high quality equipment of Le Centre De La Bombe. Well, the Syn-phônê NO1 began! It was marvellous! How, so many musicians from different musical genres could perform so synchronous with the conductor and stick together! Shadow-Sky told me after that he never followed the diagram-score and he had improvised his conducting from the beginning to the end of the symphony! [sic] It was two hours of pure friendship music enjoyment. The recording was produced on CD and given to the musicians of the orchestra to listen to it. Every musician who performed with LE BOXON ENSEMBLE was so surprised to listen to the result because while they were performing nobody heard the entirety of the music, as they were seated in different places in the orchestra. Everybody was so pleased that they decided to release the record and make other concerts always in a fun situation. The next one could be in a swimming pool! Followed, of course, by a party after the concert!”

A SYNPHONE MUSIC OF UNIQUE FRIENDSHIP

STARING APPROACH

At each performance, the Trans-Cultural Synphônê Orchestra creates a new Synphônê. "Syn" means in Old Greek "friendship" and "phone" means "sound" and "phone" may be "fun". The Trans-Cultural Synphônê Orchestra is open to everybody, musicians or non-musicians from different styles of music (classical, rock, electronic, world, jazz, techno, hip hop, contemporary, etc.) with her/his passion, with her/his own particular personal technique to perform her/his instruments or voice. This situation creates a particular friendly melting-pot symphonic music. This is the way of the Trans-Cultural Symphony Orchestra: an open music that cannot stay in a classified genre. The orchestra refuses to put the musicians in a serious disposal and refuses this aspect of music. The Trans-Cultural Symphony Orchestra's is a great feeling of freedom and emotion for everyone. Together with all musicians and the audience it is a continuous enjoyment music exploration out of concert established rules. For each Symphony Shadow-Sky creates an instantaneous composition and conducting with particular gestures for each new idea. It is an unexpected dream come to life.

Des images et la musique enregistrée ne communiqueront jamais l'émotion du concert.
Mais voici quelques témoignages...

Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra



de Fonguez



1996

Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra



de Fongues



1997

Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra

plays mixed culture in a friendship symphonic music



de Forgues

CD #1

Syn-phônê NO 1 : le boxon ensemble

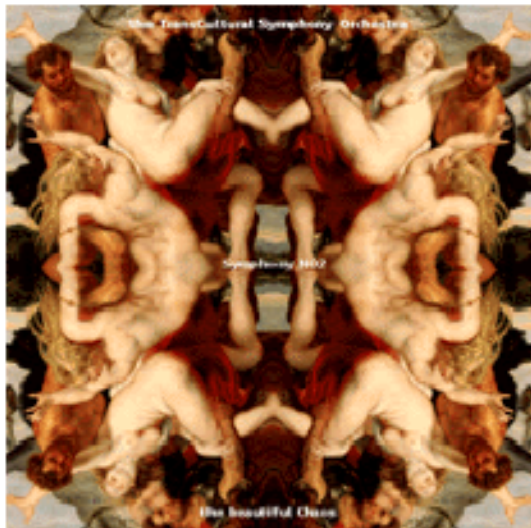
01. Avant. **when you want.** 00:14
02. First movement part 1. **la prophétie et mort de la musique contemporaine.** 3:40
03. First movement part 2. **éveil vers le boxon.** 3:19
04. First movement part 3. **l'être idéal et début d'orgasme puis.** 4:16
05. First movement part 4. **qui sent bon l'amour et orgasme suivant vers.** 5:31
06. Second movement part 1. **où sommes nous ?.** 6:06
07. Second movement part 2. **tient!.** 00:57
08. Second movement part 3. **ici, attention.** 1:44
09. Third movement part 1. **les belles reviennent à l'amour et jouissent.** 5:43
10. Third movement part 2. **et câlins et rejouissent.** 5:54
11. Third movement part 3. **toujours pas fatiguées.** 4:58
12. Third movement part 4. **les bisous et tendrement puis.** 11:26
13. Third movement part 5. **un peu de rythme et les revoilà.** 2:28
14. Final. **tient! déjà.** 4:05
15. Puis. **les encores de Leïla.** 2:09
16. encore? en continu. 00:54

Musicians who performed in Syn-phônê NO 1

DRUMS: Alex Piques, Don (+TRÔMFANELÔ). Fabien Duscombs PERCUSSION: Tony Marcos, David Giron, Michel Jirkoff.
GUITAR: Julien Taillefer, Stéphane Marcellou, Pascal Pourré, Marco Izard, Le Zinglo. BASS GUITAR: Babe Falco.
SYNTHESIZER, KEYBOARD, ELECTRONICS: Michael Fibe, Cathy Cros, Alain Baudier. TURNTABLE: David Nicolau Geronès.
WIND INSTRUMENTS: Eric Pailhé (SAX & FLUTE), Yannick Puybarbet (SAX & TRÔMBONE), Walter Barbera (TRUMPET),
Michel Jirkoff (TRUMPET), Lilian Poueydebat (TUBA). CHÔR & VOICES: Evelyne Le Jeune, Pascalina Pica, Nicole
Saurier, Isabelle Maylis Bouffartigues, Malika Madache. RECORDING: Peter Valentino Hoffman. COMPOSER-CONDUCTOR:
Mathius Shadow-Sky.

Recorded in Forgues' church, France by Peter Hoffman
Mastered @ Le Centre De La Bombe
Mathius-Shadow-Sky-Unexpected-Waves-Production

Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra



plays mixed culture in a friendship symphonic music

de Forgues

CD #2

Syn-phônê NO 2 : le beau chaos

01. ouverture. les souffles du berimbau puis marche vers le chaos. 10:49
02. First movement part 1. arrive derive et suspens vers. 6:59
03. First movement part 2. début de chaos et maîtrise du travail. 2:22
04. First movement part 3. terreur tendre d'affections. 7:19
05. First movement part 4. loin une fête étrange et des rires. 4:54
06. First movement part 5. mélancolie de la Chine australe et éveil. 6:43
07. First movement part 6. la parade du monde danse. 5:28
08. First movement part 7. parle d'amour. 3:14
09. First movement part 8. et les autres. 1:17
10. First movement part 9. dansent. 3:08
11. First movement part 10. et chantent. 3:06
12. First movement part 11. délice du sommeil. 4:18
13. First movement part 12. le drame de l'amour et jouissance. 2:11
14. final. reste d'amour chaos et coda souple. 4:42

Musicians who performed in Syn-phônê NO2

DRUMS: Alex Piques, Don (+ BERIMBAO), Fabien Duscombs PERCUSSION: Thomas Belhom (+ACCORDION), David Giron. GUITAR: Samuel Rouanet, Julien Taillefer (+HARPE & TANBURA), Stéphane Marcaillou, David, Marco Izard, Naim Amor (SLIDE GUITAR). BASS GUITAR: Babe Falco, Wiechek Maciolek, MarkAnge. SYNTHESIZER, KEYBOARD, ELECTRONICS: Jean Marc Pécoussaut, Alain Baudier. TURNTABLE: DJ Arnaud, WIND INSTRUMENTS: Elisabeth Chauchat (FLUTE), Eric Pailhé (SAX & FLUTE), Yannick Puybarret (SAX & TROMBONE), Anais Andret-Cartini (SLIDE TRUMPET), Alex Piques (TRUMPET), Lilian Poueydebat & Sébastien Pailhas (TUBA), David (DIDJERIDOO), Florent Abadie (SOPRANO SAX). CHORUS & VOICES: Stephanie Marchesi (& SOLO), François Dorembus (& SOLO) et sa fille, Pascalina Pica, Nicole Saunier, La Chorale de Rieumes (20 SINCERS). STRINGS: Vincent Favre, Roger Cazenave, le copain de Gilles (violin), Pascal Pouré (VIOLA), Gilles (MANDOLINE). RECORDING: Fabrice Gares. COMPOSER-CONDUCTOR: Mathius Shadow-Sky.

Recorded in Forgues' church, France by Fabrice Gares
Mastered @ Le Centre De La Bombe
Mathius-Shadow-Sky-Unexpected-Waves-Production

CONTACT

Mathius Shadow-Sky

Web site :

<http://centrebombe.org>

Mobile phone : **++33/6 200 141 36**

E-Mail :

centrebombe@gmail.com

adresse en France (2009) :

1 bis rue des Regans

31000 Toulouse

France

myster shadow-sky - pomoc do groba

biophonic historical reference points :

- |• 1961 _ Born in Paris the January 26 from a French mother of Greek origin and a Polish father of German origin.
- |• 1967 _ jazz guitar studies.
- |• 1968 _ classical music studies: piano then,
- |• 1969 _ admitted in music school: classical guitar.
- |• 1973 _ Electric guitar player with several rock'n roll bands in the suburb of Paris.
- |• 1977 _ Leaves to Poland. Student at the Warsaw National Music Academy with: Pr. Kotonski, Wiszniewski, in composition and electronic music.
- |• 1979 _ Back to Paris, to be student at the University of Paris VIII, Paris VI Jussieu, Paris I Sorbone and at Ircam with: Giuseppe Englert, Costin Mioreanu, Gilles Deleuze, Daniel Charles, Ivanka Stoianova, Emile Leipp, Iannis Xénakis and Pierre Boulez, etc. Get his Master degree in 1987 with Daniel Charles and his PhD in 1991 with Iannis Xénakis.
- |• 1979 _ Copy-art creation and exhibition in several art galleries and in the street of Paris. Collaboration with the artist Henri Schurder: exhibition-happening until 1984 under the pseudonym: Sado.
- |• 1979 _ First orchestral composition with "Cauchemar Atomique" for electric guitar orchestra.
- |• 1980 _ Starts the trans-cription of a clay tablet discovered in Indus Valley dated back to 3000 years BC, in today musical pictogram.
- |• 1980 _ Creation and recording of "Ludus Musicae Delirium" the first music test of anglepoise lamp as musical instrument: the archisonic lamp.
- |• 1981 _ Starts research and releasing experimental instruments : Archisonic lamp , PvcSax, ArcoGuitarCouchée, device of real time electronic treatments of acoustic instrument and trajectories of sound in 3D space.
- |• 1982 _ First enormous compositions in time and space: huge architectural volumes, infinite duration - "Les Ephémérôdes Cardent les Chrônes", "Rion Riorim", "Tension".
- |• 1982 _ First inflatable sonic architecture released: "Ourdission", music for 3 flutes spatialized in 3D spiral trajectories inside the soft building.
- |• 1983 _ Composition (with special appropriate notation for complex sound spectrum), recording, and performing at Ircam and all over the Europe of "It is impossible to give a title to this phenomenon because the unknown beyond the extreme edges of space and time has no name" music for wood bowed classical guitar: the ArcoGuitarCouchée.
- |• 1984 _ free-jazz tour through Europe as trombone, arco guitar couchée, and electric guitar player.
- |• 1985 _ Founds in Poland the music ensemble "Ono Lulu filharmonia" with Michal Zduniak (drum) and Tadeusz Sudnik (synthi AKS).
- |• 1985 _ Jean Weinfeld (1903-1991), Bauhaus student and creator of FONICS (New Forms for Strings Instruments), ask him to create original music for his strings sculptures. Mathius Shadow-Sky creates the concept album "Dĩngx" with 3 Bauhaus instruments.
- |• 1986 _ Creates and records the album "Je Suis d'Ailleurs" with the Ono Lulu Filharmonia in Poland.
- |• 1986 _ Records the compositions for tourist musical instruments "6sssssseX+2eX" album.
- |• 1987 _ Founds officially his independent recording studio "le centre de la bombe"(the centre of the bomb) in Paris already in activity since 1980.
- |• 1987 _ writes and records "Les Explorations de Paroles Saint Ethiques" for his untempered 9-ton-electric-guitar he made during his tour in eastern Europe in 1984.
- |• 1988 _ creates and records "La Commedia del Suono" with Ono Lulu filharmonia in Poland with Olga Swajgier soprano coloratura, Michal Zduniak percussion, Tadeusz Sudnik synthesizer, Marcin Krzyzanowski cello, piano, and myster shadow-sky composition direction and all other instruments.
- |• 1989 _ Founds the "Trio Fonic" in Paris with twelve second generation Bauhaus cubic instruments conceived by Jean Weinfeld.
- |• 1990 _ records in Paris with the Trio Fonic his and Pierre Bastien compositions in the "Bauhaus

Neofonic" album.

- |• 1990 _ creation at Bourges of "SpectàCul à l'air, hein!", the Quasi Opera with Ono Lulu filharmonia and 2 giant puppets musical instrument: Ono, the huge drum, and Lulu, the huge bell.
- |• 1991 _ leaves Paris for the Pyrenees to found his big recording studio of the Centre de la Bombe.
- |• 1992 _ composes and records "4 Taboo Song" with the Polish pop singer Karioka.
- |• 1993 _ starts the writing of "La Farsa Del Sonido", music for 7 keyboards and big orchestra.
- |• 1993 _ composes and records "Opera [tion] Della Bocca" tribute to Dimitrio Stratos, solo a capella vocal pieces.
- |• 1994 _ finishes "Strange Night with Myster Shadow Sky" electrorhythme music.
- |• 1995 _ founds "2 Lamplayers 5000 Years After", to give the first musical full version, of the Indus Valley clay tablet: the Genoscopic Kalandar. Record the music "5000 Years After, Music from the Genoscopic Kalandar".
- |• 1995 _ composes and records "Mangé" eaten eat for his voice and real time digital device.
- |• 1996 _ Creates the music series "XX CENTURY CONTEMPORARY COMPOSERS RE:COMPOSED PROJECT" for Le Disque du Centre Bombe records label (the disc in the center of the bomb).
- |• 1996 _ Creates and conducts the big symphonic orchestra, the Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra and record the "Syn-Phônê NO1 : le Boxon Ensemble".
- |• 1996 _ records the composition "6 Milliards de Voix Sans Air" for handled voices.
- |• 1996 _ leaves France to the United States.
- |• 1997 _ performs and records "aLive In New Europe AD" with 2 Lamplayers 5000 Years After.
- |• 1997 _ founds the hardcore band S.P.O.R.T. the Specialists of Problems Obscene Racist & Taboo. He records and composes "To Be Definitively Done with Religion", starting the concept of "To Be Definitively Done with..."
- |• 1997 _ composes, performs and records the "Syn-Phônê NO2 : the beautiful chaos" with the Trans-Cultural Syn-Phônê Orchestra of Forgues.
- |• 1997 _ resident in the United States: Miami two years then Appalachians mountains.
- |• 1998 _ in Miami, he composes and records "Knots System in Miami" with Ronald David Laing book: Knots. He experienced with 30 meters inflatable muff-tube, gigantic puppet articulated limbs, handled by propelled air, shaping an inflatable cabin above the audience.
- |• 1998 _ he organizes at the University of Houston, during his master class of collective composition, the "Collective Composition Music Makers Artchestrâ" with his students to give a multimedia show in a warehouse of downtown Houston.
- |• 1998 _ birth of the center of the bomb web site with most of myster shadow-sky's works, projects, music, score, etc., webart creation: 1, 2, 3, 4, pictorial works: 1, 2, and theoretical poetical texts.
- |• 1999 _ american custom refuses him to go back to his family in the United States, after giving a lecture at the University in Quebec A Montreal entitled "multimedia or multimanía? The collective imaginative reality".
- |• 1999 _ works in Montreal on different projects of inflatable sonic buildings, among which "la forêt gonflable chantante the singing inflatable forest" on a lake of one square kilometer.
- |• 1999 _ leaves to Brazil to live in Rio de Janeiro
- |• 2000 _ composes and records in Rio de Janeiro the album "Tha Raw Voice of Cooked Exile".
- |• 2000 _ in Rio de Janeiro he writes: "3 Ephémérôdes Partis du Milieu de la Bombe" for 3 spatialized grand pianos surrounding the audience.
- |• 2000 _ in Rio de Janeiro he writes: "Situations Innommables, Situation Innommable dans la Langue, où le Goût Etrange-r à la Parole Incompréhensible" for 12 spatialized strings among the audience.
- |• 2000 _ finishing his electrorhythme music album: "Oh, a Shadow In The Sky!".
- |• 2000 _ creation of Ourdission generation 2 in Montreal, a giant musical instrument soft and interactive building: the bionic refuge harp.
- |• 2001 _ back to Paris to find governmental financing to create Ourdission generation 2 in Montreal, and the Trans-Cultural Syn-phônê Orchestras over the World: One year of work: no financial help for shadow-sky art in France.

- |• 2002 _ stays in Paris to work his robotic opera "No Things, l'Encyclopédie des Dauphins", for 8 mechanical robots with 87 artificial voices, 2 alive dolphins, 1 chimpanzee with no hair and a character of light, based on the comic book: Fragmentos de la Enciclopedia Delphica by Miguelanxo Prado.
- |• 2002 _ composes and records "23 musical miniatures for the television"
- |• 2002 _ November, composition and performance of "Jeux & Interdits" for his 9-ton-electric-guitar, voice and orchestra of clones in space trajectories. Paris Torcy.
- |• 2003 _ January, 2 Lamplayers 5000 Years After back on stage: Lille CRIME festival.
- |• 2003 _ the first CD of the collective work "Karlheinz Stockhausen Re:composed by Artists in the center of the Bomb" is done. But the French SACEM forbid to release the CD.
- |• 2003 _ composition and recording of The Lamplayer & the Machines : "Time has no Age" a virtual orchestra of 164 archisonic lamps.
- |• 2003 _ first recording of the second album of S.P.O.R.T. "To Be Definitively Done with Democracy"
- |• 2004 _ January, comeback to Toulouse to form the symphonic orchestra: the Trans-Cultural Syn-phône Orchestra de Toulouse to create the syn-phônê NO3 "Nos Traces de Vies à Titre Provisoire = Our Temporarily Life Sign".
- |• 2004 _ continuation of the music work with S.P.O.R.T. "To Be Definitively Done with Democracy"
- |• 2004 _ September, sonic installation "the fishwomen dream = le rêve des femmes-poisson" music by mask effect of water sound is imperceptible. This for the artist Dorota Sadowski pool installation.
- |• 2004 _ first album from the "boring spaces: mu-sic pour espaces ennuyeux" concept "waiting music for boring rooms" started in 1994 with the new computer tools for sound.
- |• 2004 _ constitution of the Shadow-Sky-Ensemble with 19 musicians, artists and technicians: an orchestra first to create the opera bouffla "La Farsa Humana"
- |• 2004 _ first vocal test for TEST-aimant and vocal dance performance in the concrete cistern of 15 meter high to 9 meter large.
- |• 2004 _ release of the book: « Les Chercheurs de Sons » ed. Alternatives, with the Lamplayer Myster Shadow-Sky and his Archisonic Lamp.
- |• 2005 _ January, start writing the opera « La Farsa Humana » libretto and score overture. Creation of the Shadow-Sky-Ensemble for this opera with 19 musicians.
- |• 2005 _ March, all his albums from 1979 to 2005 are in free download on the Internet in mp3 format (including CD cover) at [http://acarien.nokods.org/creations/musiques/Myster shadow-sky](http://acarien.nokods.org/creations/musiques/Myster_shadow-sky) (OML non commercial)
- |• 2005 _ TEST-aimant multimedia electronic opera start writing for: solo voice, cloned voice choir, two virtual voices, and one artificial voice in concrete cistern of 15 meter high to 9 meter large as private stage: the matrix (with no audience) and broadcast far away elsewhere in the 3D Visio-Sonic Cube (with the audience inside) on six video screens with moving sounds ballet.
- |• 2005 _ in June, last recording of S.P.O.R.T. album "To Be Definitively Done with Democracy" (four pieces only on twenty one).
- |• 2005 _ May, June, July, and September, performances of the Lamplayer & the Machines new creation: "Inside of my Aliveness" ("à l'intérieur de mon vivant").
- |• 2005 _ every month from September, creation of the sonic saga « les lézards étranges des univers improbables = Strange Lizards from Improbable Universes » by different configuration of the Shadow-Sky-Ensemble with musicians of the Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra of Toulouse.
- |• 2005 _ December, uncreation of the syn-phônê NO3 "Nos Traces de Vies à Titre Provisoire = Our Temporarily Life Sign" with the Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra of Toulouse at the Halle aux Grains of Toulouse (the one place for symphonic concert in Toulouse which belong to the town council), canceled by the Toulouse city Mayor decision.
- |• 2006 _ in January duo with Aloof Proof (electronic guitar) and Myster Shadow-Sky (cello cubic from Bauhaus) « Alive in Unbelievable Universes ».
- |• 2006 _ the last episode of « les lézards étranges des univers improbables » with the fifth Shadow-Sky-Ensemble, an anti-orchestra because of local censorship.
- |• 2006 _ May and June, creation of le Film Rouge = the Red Movie with Die Schneise Vorgangfall les Entreprises Glorifiées by the Martians, composed by Macrocoma (electronics), Donus (drum), and Myster Shadow-Sky (archisonic lamp, voice, movie editor): live performance with three video screening: le Film

Rouge = the Red Movie.

- |• 2006 _ October, Berlin: performances of the Lamplayer & the Machines: "Inside of my Aliveness" redone.
- |• 2006 _ October, Berlin: the Berliner Trans-kulturell Syn-phônê Orchester started to be constitute in October 2009.
- |• 2007 _ May, June, July, creation of the music for the theatre for the play calls: "Les Diseurs" (The Sayers) by the Monsieur Madame company of Maylis Bouffartigue.
- |• 2007 _ June, creation of HELP inTension de secours a concerto for 4 orchestras, 2 trumpets, and video-wall. The music is published on video DVD.
- |• 2007 _ October, starts writing his book "Dans le Ciel le Bruit de l'Ombre" (in the Sky the Noise of the Shadow) a new musical theory for XXI century futur music.
- |• 2007 _ November, duet with the grindcore drummer Nicoblast to give drums' n guitar explosive music : "le centrebombe 5."
- |• 2007 _ December, Finds an 18 musicians orchestra called l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni to create in 20 days a multimedia erotic opera untitled: "la Musique, l'Extrême de l'Extase" based on Georges Bataille's erotic texts. First appearance of the Female Screaming Choir.
- |• 2008 _ February, records the (garage) album "Explosions" with the drummer Nicoblast
- |• 2008 _ in June he gives a performance at the Tapette Fest with the Extreme Sonique Sans Concession Reuni (blastdrums, electric guitar, and the Female Screaming Choir)
- |• 2008 _ in October he creates his multimedia opera "les Rescapés de l'hégémonie culturelle" with 16 survivors (rescapés).
- |• 2008 _ 2008 was the year of two canceled creations: "Attentat" in January, and "Un Voyage Au Bout Du Possible de l'Homme" in November due to the incompetence of Toulouse managers.

Mathius Shadow-Sky

incomplete list of works from 1979 to 2008

liste incomplète des œuvres de 1979 à 2008

1979 - "**Cauchemar Atomic** / Atomic Cucumber"

pour 5 à 500 guitares électriques / for 5 to 500 electric guitars, from/de 5mn to/à 121mn
[scOre#]+[ObCD#5-79/86_5mn 3 different guitar version]

1979 - "**Mains & Faces**"

copyart collection of 17 pictures of hands and faces + 4 huge pictures outdoor installation + 2 multiple movies installation. Art Photocopique, collection de 17 images des mains et visages de Myster Shadow-Sky + 4 installations extérieures d'images géantes + 2 installations cinématographiques intérieures.
[12 Original cOpyart left #1-79 to 12-79 + 77 lOst, sOld and dOnated]+[web schematics for installatiOns]
+[OutdOOOr exhibitiOns#]+[perfOrmances #]

1980 - "**Ludus Musicae Temporarium : Jeu de Lampes d'Architecte** / the Game of Architect Lamps"

for prepared spring lamp as musical instrument and StringPuppetLoudSpeaker. Pour lampes d'architecte préparées et marionnettes à fils haut-parleurs.
[scOre#]+[ObCD#1-80]+[videO#, by les Percussions de Strasbourg, Nice 1988], [videO#, aborted live performance by Simon Desorgher Group, London 1986]+[phOtOs#]

1981 - "**Tension**,"

for 6 musicians using their muscles contraction, heart and fluids for music playing double bass, viola and violin, percussion, 1 stuntman and stage design installation. Pour 6 musiciens utilisant leurs contractions musculaires, leur battements de cœur, leurs fluides et leurs voix pour la musique jouant de la contrebasse, du violon et de l'alto et de la percussion plus 1 cascadeur et installation scénographo-sonique.
[scOre#]+[plan/mOdel]

1982 - "**Cage's Music**,"

music for bird cage, cat, and 3D sound projection. "la Musique de Cage" musique pour une cage à oiseau, un chat et projection du son en trois dimensions.
[scOre#]

1982 - "**Rion Riorim** / Black Mirror or Rewarmed Riot,"

huge installation-concert for voice, grimaces, dummies, old used TV, lightwalls, and complex stage building for 33 people in audience. Installation de concert/performance architecturale pour voix, grimaces, mannequins, vieilles télévisions, murs de lumière et édifice cubique avec ascenseur, portiques de passage, langue de plexiglas suspendue, etc.
[scOre#]+[plan/mOdel]

1982 - "**Ourdission**,"

for 3 flûtes piccolo, alto, basse, 3D spatialization device in an inflatable refuge. Musique en trajectoires 3D pour 3 flûtes (piccolo, alto et basse), dispositif de spatialisation tridimensionnelle et édifice gonflable tubulaire dans lequel se trouve le public.
[scOre#]+[plan/mOdel]+[recording by Laurence Casserley, Simon Desorgher flutes, London 1983]+[phOtOs]

1983 - "**il m'est impossible de donner un titre à ce phénomène car l'indicible au-delà des bords de l'espace et du temps ne porte pas de nom.**"

for classical guitar and 3D space installation: the Abstractor IV system. Pour arco-guitare-couchée jouée avec des baguettes de bois colophanées et dispositif de spatialisation tridimensionnelle avec construction pour surélévation du public.
[scOre#]+[ObCD#2-83]+[phOtOs]

1983 - "**Over Gap, mirror?** / Au delà du Gouffre, du Mirroir ?"

pour saxophone/clarinette basses dans une salle de projection cubique où les auditeurs sont à mis hauteur, 2 grosses caisses, transformations électroniques en temps réel, 4 danseurs haut-parleurs, 1 haut-parleur sur très grand ressort, système de trajectoire du son et le public à mi hauteur au-dessus des danseurs.
[schematics#],[prescOre#]

1983 - "**DéviatIon pour d'eux** / Deviation for 2 for them,"

installation-extérieure-concert: outdoor ludic electronic sound system installation performance: avec jeu

de plateau. Le son environnant transformé en temps réel par 2 compositeurs.

[scOreplan#],[scOregame#]

1983 - "**Miss Terra**"

pour piano concertant et son Double mal échantillonné spatialisé en trajectoires par rebonds et sous les fesses des auditeurs.

[schematics#]

1984 - "**Avant Eve & Adam & Après**" / "Before Eve & Adam & After"

parasitical music for any instrument like apple and others. Musique parasitaire pour n'importe quel instrument de musique comme des pommes et autres.

[scOre#]+[1984 analogue tape recording at Paris VIII university with Daniel Caux]+[eaten apple samples collection]

1984 - "**The Parasitic Game**"

music for 6 DJs and drummers, music generates by the game "**les parasites gonflés**" a plate game. Musique pour 6 manipulateurs de gardes-sons et batteurs, généré par le jeu de plateau "les parasites gonflés".

[scOregame#]

1984 - "**les Ephémérôdes Cardent des Chrônes**"

installation cérémonielle perpétuelle pour 7 pianos en mauvais états, édifice en forme de goutte d'eau, haut-parleurs planètes, costumes déiques, chorégraphie, scénographie, scénophonie. Perpetual ceremonial installation for 7 bad state piano, drop shape building, god's costumes, planet-loudspeakers, stage design...

[moebiuscOre#+loopscOre#]+[plan/mOdel#]+[prOject#]+[perpetualelectronicscOreproject#]

+

1984 - "**les Atirons Erreurs des Temps**"

pour 7 chœurs liés aux Ephémérôdes

[scOre#]+[prOject#]

+ **Erre** version 2

1985 - "**Erre**"

version 1: music for female voice, laurel branch leaves, big drum, sinus and 3D moving sound device.

Musique pour voix de femme, branche de laurier, grosse caisse artisanale, sinus et projection du son en 3 dimensions.

[scOre#];

version 2: music for female voice around the microphones sphere : mic tree, linked with The

Ephemerôdes. Music pour voix de femme autour de la sphère de 14 microphones : l'arbre à micros, liée aux 7 Ephémérôdes.

[scOre#]

1985 - "**Erre in the forest: the Forest Tube-Space-System**" / "Erre dans la forêt : dans un complexe tubulaire délocalisateur sonore"

installation, live sound delocalization complex of clear corridors in the forest for the live performance of Erre. Installation forestière d'un complexe de couloirs-tubes transparents délocalisateur de sons pour Erre.

[schematics#]

1985 - "**The Brownian Escape**" / "l'Échappement de Brown"

permanent indoor installation with 24 parabolic shaped loudspeakers and sound projection. The audience to listen to the music has to run after it. Installation intérieure permanente avec 24 haut-parleurs paraboliques et générateur de trajectoires soniques : ceux qui veulent écouter la musique, doivent lui courir après.

[schematics#]

1985 - "**The Escape of the Idiot**" / "La Fuite de l'Idiot"

like "the Brownian Escape" but with 2 loudspeakers. Comme "l'Échappement de Brown" mais avec 2 haut-parleurs.

[schematics#]

1986 - "**Concert Bouffe**, Food Concert"

for 2 used Centre Pompidou chairs as percussion increase by electronic to create several different characters. Pour 2 chaises du Centre Pompidou utilisé comme percussion augmenté d'un système

électronique pour créer différents caractères du même son.

[scOre#]+[schematics#]

1986 - "**Je suis d'Ailleurs**"

albumed live music of 6 pieces for Ono Lulu Philharmonia: an opera without lyrics: the SpectàCul. Musique d'album et de représentation de 6 pièces pour Ono Lulu Filharmonia : un opéra sans parole : le Spectàcul.

[ObCD#4-86]

1986 - "**Dingx**,"

8 albumed live story-music for 3 BAUHAUS string instrument. 8 Musique-histoires d'album pour 3 instrument de musique du Bauhaus.

[ObCD#3-85]

1979/1987 - "**6SSSSSeX+2eX**,"

8 albumed live music for objects, tourist and unmusical instruments. Musique d'album avec 8 étude touristiques pour objets, instruments de musique pour touristes et des instruments de musique non musicaux.

[ObCD#5-79/86]

1981/1986 - "**Momus**"

Opera-Happening for bells keyboard (carillon), characters, choir, actors, percussion, tapes, narrators & church. Opéra manifestation pour le carillon et l'espace de St. Germain l'Auxerrois à Paris, commediens/nes, chœurs, batteurs de percussions, musiques préenregistrées, narrateurs/narratrices, police+panier à salade+voitures, foule, etc.

[scOre#]+[plan#]

1987 - "**Maîtrise d'un Matériau, théorie des cortèges musicaux**"

[antibOOK#]

1987 - "**Score Out**,"

atelier et concerts pour orchestres symphoniques subventionnés / workshop and performances for subsidized symphonic orchestras

[wOrkshOp#]

1982/1987 - "**les Lignes d'Erre** / wandering lines",

pour très large orchestre éparpillé dans la nature calme, verticalement et horizontalement sur plusieurs kilomètres / for huge scattered orchestra in calm countryside on several miles.

[scOre#]

1987 - "**les Voix des Airs**,"

landscape electronic music installation / installation électrosonique dans la nature avec des ballons géants en sillages

[prOject#]

1987 - "**les Explorations Saint Ethique**" / "The Saint Ethics Explorations"

12 pieces albumed music for the Shadow-Sky's 9-tone electric guitar. Musique d'album pour la guitare électrique à 9 tons Mathius Shadow-Sky en 3 occupations en 11 travaux et chanson

[ObCD#6-87]+[theoretical-study#]

1987 - "**Quasi Mortal Bedroom**"

for solo percussionist, bed and his clumsy melodic instrument / "**Chambre Presque Mortelle**" pour percussionniste solo, son lit et son instrument mélodique maladroit.

[scOre#].

1988. "**La Commedia Del Suono**"

a spect-à-cul in 14 acts: albumed live music for Ono Lulu Filharmonia. Un spect-à-cul en 14 actes : music d'album et de représentation pour Ono Lulu Filharmonia.

[minimalscOre#]+[ObCD#7-88]

1988 - "**Bogota**"

for solo violin and other melodic instrument, pour violon et autres instruments mélodiques. [scOre#]+[cOmputerscOre#] 1 minute miniature.

1989 - "**Bauhaus NeoFonics**"

entertainment music for the Trio Fonic with Bauhaus strings instruments. Musique divertissante pour le Trio fonic avec 12 instruments à cordes du Bauhaus.

[ObCD#8-90]+[minimalscOre#]+[prOjects###]

1990 - "**Opera Spect à Cul air, hein!**"

for soprano coloratura, basso profundo, synthesizer, percussion, sonic giant puppet drum: Ono, and sonic giant puppet bell: Lulu on stage and the QuadraphonicSoundPyramide. Opéra spect à cul pour soprano colorature, basse profonde, synthétiseur, percussions, le tambour géant marionnette à fil Ono, la cloche tubulaire marionnette à fil géante Lulu, et la Pyramide-quadriphonique au dessus du public pour Ono Lulu Filharmonia.

[video#]+[GMEMrecording#]+[puppets & QuadraphonicSoundPyramide schematicsscOre#]

1991 - "**Formalisation et expansion des systèmes de champs scalaires = music materials' mystery**"

theory for musical composition (in fr.). Développement des champs scalaires à l'infini imbriqués les uns dans les autres offrant un univers élémentaire aussi vaste que possible pour de la musique sans limites.

[antibOOK#]

1991 - "**4 songs for Karioka the Divine**"

electronic songs for the Polish singer Karioka. 4 chansons pour la chanteuse polonaise Karioka.

[ObCD#10-92]+[4minimalscOre#]

1988/90/93 - "**Opera-tion Della Bocca d'Amore**"

3 works for Myster Shadow-Sky's solo voice. 3 pièces (pour l'instant) pour la voix de Myster Shadow-Sky.

[ObCD#9-88/93]

1992/95 - "**La Farsa del Sonido**, movimiento uno"

music for 2 trumpet, 2 trombone, 7 keyboards, male and female choir, strings & percussion. " La Farce du Son, premier mouvement" pour orchestre : 2 trompettes, 2 trombones, 7 claviers, chœur mixte, cordes et percussions.

[cOmputerscOre#]+[ObCD#13-94], 11mn.

1993 - "**Mangé** - eaten"

8 albumed music for Myster Shadow-Sky's voice in computer / 8 pièces de musiques d'album pour la voix soliste de Myster Shadow-Sky passée en temps réel dans un ordinateur.

[ObCD#12-94]

1993 - "**Boring Space**"

10 years after remix of arco guitar in computer with the Digital Interactive Noise Random system. 10 ans après, l'arco-guitar couchée remixée avec le System Numérique Interactif de Bruit Aléatoire : SNIBA™.

[ObCD#2-83]

1994 - "**Strange Night with Mr Shadow-Sky**"

musique-concrète to dance with Teub-Up-Style speech. "Nuit Etrange avec Monsieur Shadow-Sky" 8 musiques concrète à danser sur piste de danse et discours du Teub-Up-Style.

[ObCD#11-94]

1995 - "**Shadow-Sky-Teub-System**"

very fast MIDI spatialized quadrasonic loud "impact music" with subliminal quadragraphic macro sex pictures. First "**Spatial Tones**" experience. "Système Bital d'Ombre du Ciel" musique d'impacts quadriphoniques spatialisés à très grande vitesse avec un système MIDI + projection subliminale quadragraphique d'images de sexes très très rapprochées. Première expérience des "Tons Spatiaux" par accélération du son en 3D.

[schematics#]+[cOmputerscOre#]+[phOtOs#]

1995 - "**5000 Years After Music from the Genoscopic Kalandar**"

18 pieces of protohistoric-music for 2 Lamplayers extracted from the Genoscopic Kalandar dated back 3000 AC. 18 pièces de musique proto-historiques tirées de la tablette d'argile "le Kalandar du GénoScope" datant de 3000 ans avant J.C. pour 2 Joueurs de Lampe.

[ObCD#14-95]+[electrOnicbOOK#]+[phOtOs#]

1991/96 - "**6 000 000 000 de voix sans air**"

10 albumed music for artificial voices. The concept of Shadow Sky Voices System is to mix voices beyond time and space, put together different aspects of voices historically and geographically. 10 pièces de musique d'album pour voix artificialisées. Le concept du Système Vocal d'Ombre du Ciel est de mixer les voix au-delà du temps et de l'espace, mettre ensemble différents aspects de voix géographiquement et historiquement.

[ObCD#15-91/96]

1996 - "**Syn-phônê NO1, le boxon ensemble**"

first release of "Score Out" with unsubsidized free orchestra: the **Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra**: the first syn-phônê music for free symphonic orchestra. Première réalisation de Score Out avec un orchestre symphonique libre non-subsidonné : le Trans-Culturel Syn-phônê Orchestra.

[minimalscOre#]+[workshOp#]+[ObCD#16-96]+[phOtOs]

1997 - "**Syn-phônê NO2, le beau chaos**"

Second syn-phônê music for the **Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra**. Seconde musique syn-phônê par un Trans-Culturel Syn-phônê Orchestra agrandi.

[minimalscOre#]+[workshOp#]+[ObCD#19-97]+[phOtOs]

1997 - "**To Be Definitively Done with Religion**" / "Pour en finir définitivement avec la religion"

for S.P.O.R.T. the Specialists of Problems, Obscene, Racist, and Taboo, 12 live albumed music for drums & bass & guitar. Pour S.P.O.R.T. les Spécialistes des Problèmes Obscènes Racistes et Tabous, 12 musiques d'album pour batterie, basse, guitare et murmures.

[ObCD#18-97]+[phOtOs]

1997 - "**Aloof Sky is the Proof of Shadow**"

8 albumed music for Aloof Proof guitar & Shadow-Sky cellocubic. 8 musiques d'album pour Aloof Proof (guitare) et Myster Shadow-Sky (violoncelle).

[ObCD#20-97]+[phOtOs]

1997 - "**Live in New Europe AD,**"

live music by 2 Lamplayers in tour. Seconde interprétation du Kalandar du Génoscope en 11 morceaux par 2 Joueurs de Lampe en concert.

[ObCD#17-97]+[videO]+[phOtOs]

1998 - www.centrebombe.org

Myster Shadow-Sky official web site opened with more than 1000 pages, pictures, and sound. Ouverture officielle du site web du Centre de la Bombe avec plus de 1000 pages, images et sons.

[electrOnicbOOK#]

1998 - "**Digital Matters**" "**Sound does not exist,**" "**Conceiving Music philosophically,**" "**Hauteur,**" "**a computer music controversy,**" "**A quoi à servi la musique contemporaine ?**",

musical papers and theories for student-composers. Conférences pour étudiants compositeurs.

[electrOnicbOOK#]+[electronicpublication#]

1998 - "**the Collective Composition Music Makers Workshop program**"

CCMM : Programme d'atelier de Composition Collective des Faiseurs de Musique : atelier de composition collective pour artistes du temps demandé par l'université de Houston et destiné à toute école et université d'art du temps et de musique. CCMM: workshop program of Collective Composition Music Makers. Collective composition workshop for artists working in arts of time, commanded by University of Houston and for all art of time schools and universities.

[electrOnicpaper#]

1998 - "**The Houston CCMM Artchestrâ**"

"Renowned French composer Mathius Shadow-Sky leads the **Collective Composition Music Makers** (ten local composers) in presenting a collaborative multimedia composition that includes music, dance, video, spoken word and noise. This breakdown of artistic genres and categories to arrive at adventurous music takes place at C-SAW (2315 Commerce ST.) beginning at 7 p.m." Public News, Houston, June 3, 1998. Le compositeur français de renommée internationale Mathius Shadow-Sky dirige la Composition Collective des Faiseurs de Musique (dix compositeurs locaux) dans la représentation d'une composition multimédia avec musique, danse, vidéo, poésie sonore et bruits. Cette rupture des genres et catégories artistiques nous conduit dans une aventure musicale qui se déroulera au loft C-SAW dans le centre ville de Houston à 19 h le 3 juin 1998.

[ObCD#22-98]

1998 - "**Knots System in Miami**"

live chamber opera for 2 speakers playing badminton, one multi-instrument player, badminton game, white costumes and twenty inflatable 30 meter white tubes. Opéra de chambre pour 2 parleurs/euses jouant au badminton, un multiinstrumentiste, costumes blancs et 20 tubes gonflables blancs de 30 mètres de long : des bras blancs géants qui s'imbriquent pour former un refuge éphémère.

[minimalscOre#]+[ObCD#20-98]+[phOtOs]

1977/2002 - **Poésies sans date** : "**ma peau-aime les mots**" recueil de poèmes, "**l'artsonique médical**" poésie psychoéconomique, "**mal&bien?**" poésie-philosophique, "**saït-on ?**" poésie-article, autres.

[manuscrits###...]+[éditionélectronique###]

1999 - "**Knots System Boxed**"

opera version of Knots System + masked choir and stage video installation. Version grand opéra de Knots System in Miami avec 2 larges chœurs de masques, installation vidéo et scénographie interactive.

[schematics#]+[project#]

1999 - "**Infected or Imperfect Life**"

Incomplete music for dance floor, 161 bpm 66:16 mn set 4 dj 2 mix, to be mixed with other sounds and music. Musique incomplète pour Disc Jockey à mixer avec d'autres musiques à 161 bpm pour foule de danseurs.

[ObCD#26-98]

1999 - "**Multimedia ou Multimania**"

paper @ UQAM, conférence donnée à l'Université du Québec à Montréal

[lecturetext#]+[electronicpublication#]

1999 - "**the Sound Trap Balloon**"

for spheroid concert hall to avoid permanent sound in the middle of the sphere building. "Le Ballon Piège à Sons", pour salle de concert sphéroïde pour supprimer la permanence du son au centre des édifices sphériques.

[schematics#]+[plan#]

1999 - "**The Inflatable Tubes-Space-System** version"

for sound and people transportation. Le "Système de Tubes Spatiaux Gonflables" pour le transport du son et des gens.

[schematics#]+[plan#]

1999 - "**l'Orggonfle**"

est un édifice sonique : une tour de 50 mètres de hauteur à ciel ouvert constituée d'environ 200 tubes translucides de 50 centimètres de diamètre où la musique est amenée par haut-parleurs. Le public stationne au milieu de la tour sur des ponts en bois au dessus d'un vide de 25 mètres de profondeur creusé dans la Terre. Cela afin d'exploiter la sensation de distance sonore venant du dessous et obtenir un édifice à double acoustique: l'une de terre l'autre d'air. Giant inflatable musical instrument composed by 200 tubes of 50 meters high.

[schematics#]+[project#]+[plan#]

1999 - "**Sensual Electronic Pictures : 8 caresses électroniques**"

Peinture électronique. Electronic painting.

[electropainting#1-99 to 8-99]

2000 - "**A Floresta**"

1 square km installation of sonic inflatable 1000 white trees with complex inflatable clear path on a lake surface . Live concrete music travelling between trees. 1000 arbres gonflables soniques blancs qui flottent sur l'eau entre lesquels des chemins pneumatiques transparents se fauillent sur une superficie d'un kilomètre carré.

[project#]+[plan#]+[schematics#]

1998/2000 - "**Oh, a Shadow in the Sky!**"

6 albumed electronic music made with pc computer. "Oh, une Ombre dans le Ciel !" 6 pièces de musique électronique d'album réalisées avec un PC ordinaire.

[ObCD#25-98/00]

2000 - "**The Raw Voice of Cooked Exil,**"

albumed works for Mathius Shadow-Sky solo raw voice and clones / alternated with electronic dance music. Œuvres d'album pour la voix soliste de Mathius Shadow-Sky et ses clones alternée avec des morceaux électro pour la danse.

[ObCD#24-00]+[sessionworksObCDrOm#####]

2000 - "**3 Éphémérôdes cardent quelques chrônes partis du milieu de la bombe**",

for 3 pianos positioned in triangle with audience inside. Pour 3 pianos positionnés en triangle autour du public.

[cComputerscOre#]+[ObCD#], 30mn.

2000 - "**Le Piano peut-il Sonner sans les Noirs ?**"

pour piano à 4 mains. "Piano can sounds without Blacks" For piano and 4 hands

[cComputerscOre#]+[scOre#]

2000 - "**Winds of Skins,**"

silent music with Myster Shadow-Sky playing Trumpet in C and Jorge Ribeiro playing bowed doublebass. "Vents de Peaux" Musique silencieuse pour la trompette en do de Mathius Shadow-Sky et la contrebasse de Jorge Ribeiro.

[ObCD#]

2000 - "**Situations Innommables dans la langue où le goût étrange et étranger, à la parole incompréhensible**"

pour orchestre à corde disposé géométriquement dans le public. For strings orchestra disseminate geometrically in the audience.

[scOre#]+[wOrkshOp#]

2000 - "**La bourgeoisie coloniale de Rio apprécie la musique romantique de ses compositeurs contemporains**"

en 4 mouvements pour hautbois, célesta, cloches tubulaires et orchestre à cordes.

[scOre#]

2000/01 - "**Ourdission generation 2**"

giant robotic aeolian harp inflatable refuge building. Harpe éolienne géante robot refuge gonflable : installation permanente d'un édifice sculptural mou instrument de musique géant à l'intérieur duquel tout public vient prendre son temps pour écouter la musique des sons qui se déplace dans l'espace tridimensionnel ainsi que la musique des climats et des odeurs de lieux. Ce robot est indépendant et construit son intelligence au contact de son environnement humain et climatique. Le future du refuge domotique.

[project#]+[plan# diagrams#]+[workshop#]+[interactivemusicsystemmap#]

2001 - "**2000 Electronic Museum**"

work in progress, web electronic art exhibition's start May 13, 2001 on the web at www.centrebombe.org. "2000 Musées électroniques" exposition électronique d'art web : work in progress ouvert le 13 mai 2001 dans le site web du centre de la bombe.

[webmaterials#]

2001 - "**No Things**"

mischievous robotic opera, for 8 robots singing 87 different voices, 1 chimpanzee without hair (screaming tenor,) 1 encyclopedia: hermaphrodite soft voice, 3 dolphins: (clic tenor,) and virtual huge orchestra in space trajectories. Opéra robotique espiègle pour 8 robots chantant 87 voix différentes, un chimpanzé sans poil (ténor hurleur), une encyclopédie visage de lumière (voix hermaphrodite douce), 3 dauphins (ténor clic) et grand orchestre virtuel mise en trajectoires 3D.

[project#]

2002 - "**Trans Cultural Music in Bali**"

music with myster shadow-sky: Turkish clarinet & Ketut Pasih: Bali drum + Bali mixed soundscapes. Musique avec Myster Shadow-Sky (clarinette turque) et Ketut Pasih (tambour balinais) + paysages sonores balinais.

[ObCD#28-02]

2002 - "**23 miniatures for TV,**"

23 musiques électroniques miniatures d'accompagnement destinée à la télévision, 23 minutes.

[ObCD#27-02]

2002 - "**Jeux Interdits**",

pour guitare électrique détempérée, voix, orchestre de clones et 2 types de spatialisation : trajectoires avec spatialisateur, et génération de "**spatial tones**" par clones en mouvements.

[cOmputerscOre#]+[ObCD#]+[videO], ~18mn41s.

1995/2003. - "**XX Century Contemporary Composers Re:composed project**" first album released / premier album publié : "**Karlheinz Stockhausen Re:composed vol. 1.01**"

compilation of 12 different composers who remixed Karlheinz Stockhausen music: Myster Shadow-Sky, Nicolas Brasart, Toy Bizarre, David Fenech, Acapulco Laps & Le Vieux Thorax, Techtél Mechtel, Falter Bramnk, Alfred Harth, Andrea Martignoni, Matthew Ostrowski, and Pvh.

[ObCD#23-95/03]

Meta4, Rolf Gehlhaar, Nikola Kodjabashia, Hagop Gehlhaar-Matossian will be on vol 1.02.

2003 - "contes pour enfants" 3 contes enregistrés avec les différentes voix de chaque personnages et mis en musique : Loulou, un Héros, et Deux Grenouilles.

[ObCD#30-03] ~ 20:52

2003 - the Lamplayer & the Machines "ti.Me has No Age",

concerto for archisonic lamp, voice and 161 virtual sonic lamp orchestra performed by Myster Shadow-Sky and produced by Garp / concerto pour lampe archisonique, voix et un orchestre virtuel de 161 lampes soniques.

[ObCD#33-03] ~ 74:06

2004 - "le rêve des femmes-poisson"

Sound installation, for the artist Dorota Sadowski, where the composition is hidden by the sound of water.

[ObCD#34.04] ~ 62:09

2004 - "waiting music for boring rooms"

4 sound installations for boring places based on musical concept of "waiting music" : impersonal denoised computer music for impersonal places : 1993 (Boring Space), 2002 (3 Bêtes Etherees à la Gare & Au Musée d'Art Moderne), 2004 (Waiting Room - if we don't move nothing will happen, yes let's stay quite (breath & radio edit versions)), 2005 (**Activity of the Deads & Attente Polaire & Au Fond du Vaisseau**).

[ObCDVD#35.04] ~ 5:16:31

2005 - "**La Farsa Humana**"

Opéra en 5 actes pour soprano lyrique, soprano colorature, ténor et le Shadow-Sky-Ensemble de 13 musiciens placé en cercle autour du public. In progress.

[librettO#+scOredebut#Overture]

2005 - "**Test-Aimant**" : opéra télévisuel

Création vocale et gestuelle de et par Myster Shadow-Sky dans une cuve de 15 mètres de haut et 10 de large. Performance sans public retransmise en direct à travers les média télévisuels et son octosonique dans une salle-cube publique où la voix du performeur génère ses 12 clones soniques ainsi que ses reconstitutions vidéo sur les 6 murs. In progress.

[prOject#sound#]

2005 - The Lamplayer & the Machines: "Inside of my Aliveness" à l'intérieur de mon vivant,

créations évolutives pour une série de concerts : grimaces vocales, Lampe Archisonique & machines.

[ObCD###live_recOrdinO#+videO+pictures]

2005 - "**To Be Definitively Done with Democracy**" seconde mouture (après 2003) de "Pour en finir définitivement avec la démocratie" pour S.P.O.R.T. avec Donus (drums) et Mathius Shadow-Sky (guitar, synth, organ & composition).

[ObCD#37-05+pictures]

2005 - The Shadow-Sky-Ensemble #1: "**Les Lézards Etranges des Univers Improbables_episode 1** : 14 septembre 2005 : ouverture de la 1ère porte : Musique imprOBaBle" Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, lampe archisonique, voix, trompette, clavier et autres instruments), Hélène Sage (objets sonores), Donus (percussions), Alexandre Piques (percussions), Fedaden (ordinateur sonique), No I.D. (ordinateur sonique), Stéphanie Marchesi (soprano colorature, clavier), Pierre Cuffini (Cristal & Structures Sonores Baschet), Caroline le Méhauté (hang et installation plastique), Rénaldo Gournier (sonorisation spatialisée & enregistrement audio).

[bOOkscOre#+pictures+videO#+live_recOrdinO#14sept2005#ObCD38-05-2:07:26]

2005 - The Shadow-Sky-Ensemble #2: "**Les Lézards Etranges des Univers Improbables_episode 2** :

12 octobre 2005 : derrière la 2de porte : cOrdes spirOphanes" Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, arco-guitar, lampe archisonique, trompette, ordinateur & autres instruments), Dominique Regef (violoncelle & vielle à roue), Saïd Daou (viole de gambe), Alix Quéritet (contrebasse), Guillaume Gendre (contrebasse), Christophe Calastreng (guitare électrique), Cyril Marche (ghimbri, tampura & Ashbory basse), Stephan Garcia (guitare basse), Hervé Richaud (guitare basse), Iris Lancery (mezzo soprano), Eric Volpatti (percussions).

[bOOkscOre#+pictures+videO#+live_recOrdinO#12oct2005#ObCD39-05-1:18:49]

2005 - The Shadow-Sky-Ensemble #3: "**Les Lézards Etranges des Univers Improbables_episode 3** :

9 novembre 2005 : derrière la 3ème porte : fiLLes parA dé-fiNes" Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, trompette, synthétiseurs, guitare électrique, voix crooner et autres instruments), Masako Ishimura (flûtes), Fanny Sauvageot (flûte), Elisa Trocmé (clarinette et clarinette contrebasse), Anaïs Andret-Cartini (trompette, trompette à coulisse, flûte, voix), Alix Quéritet (contrebasse), Hélène Sage (objets sonores, voix), Iris Lancery (mezzo soprano), Maylis Isabelle Boufartigue (comédienne), Stéphanie Marchesi (soprano colorature & guitare basse électrique), Laetitia Dutech (batterie), Christophe Calastreng (sonorisation & enregistrement audio).

[bOOkscOre#+pictures+videO#+live_recOrdinO#19nov2005#ObCD40-05-1:37:23]

2005 - The Shadow-Sky-Ensemble #4: "**Les Lézards Etranges des Univers Improbables_episode 4** : 7 Unoctavians Strange Lizards from Improbable Universes [7 U.S.L.I.U.] : 14 décembre 2005 : derrière la 4ème porte : sOuffles ArgOtiques = "Voilà que revient l'insistance du têtù qui s'accroche aux rondeurs glissantes des actes impossibles"

Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, pvc-sax, trompette, sampler, synthétiseurs, guytare, bali flute, voix et autres instruments), Yannick Puybaret (saxophone alto & tenor désaccordés), Thomas Fiancette (clariflûte & autres), Johann Bourquenez (claviers chercheurs de tons : 5/8eme), Alexandre Piques (percussions & drums), Henri Demilecamps (ordinateur sonique), Christophe Calastreng (sonorisation & enregistrement audio).

[bOOkscOre#+pictures+videO#+live_recOrding#14dec2005#ObCD41-05-1:16:37]

2006 - The Anti-Shadow-Sky-Ensemble #5 - "**The Censored Orchestra** (the Lezards Etranges des Univers Improbables_episode 5, was not released) : 11 janvier 2006 : derrière la 5ème porte : ils tOurnent Ailleurs : finale_(Finale anti-) CONCERT ORIGINAL de l'orchestre CENSURÉ..." Myster Shadow-Sky (rassembleur, propositur, Cellocubic = violoncelle cubique du Bauhaus, Lampe Archisonique, guytare9 électrique, voix et autres instruments), Aloof Proof [UK] (guitare électronique), Masako Ishimura (flutes for "Ourdission"), S.P.O.R.T. with Myster Shadow-Sky (guitar), Donus (drums), Herve Richaud (bass guitar) & Roger Cazenave (synthesizer), Stéphane Marcaillou (électrique guitar for "Cauchemar Atomic") , Jean-Pierre Albert (drums-percussion for "Quasi Mortal Bedroom"), David Segala (sonorisation quadripophonique), Christophe Calastreng (spatialisation quadripophonique et enregistrement stereo).

[bOOkscOre#+pictures+videO#+live_recOrding#11jan2006#ObCD42-06-2:18:10]

2006 - "**Alive in Unbelievable Universes**"

Second album of Myster Shadow-Sky & Aloof Proof : cello & guitar duo -. Live recorded album, the January 11th 2006 in Toulouse where Myster Shadow-Sky with Aloof Proof were recreating the world of excess.

[ObCD#43-06-52:30.]+[phOtOs]

2006 - les Entreprises Glorifiées - "**le film rouge**"

3 musiciens met together to mix their different experience in music: Donus (rockdrums), Macrocoma (electronic electronics) and Myster Shadow-Sky (contemporary music archisonic lamp & voice): gives to the music something else. Les Entreprises Glorifiées perform with the movie "le film rouge" on 3 screens, pictures by Bill Morrison, processing and editing by Mathius Shadow-Sky.

[#live.rec.21juin2006#ObCD44-06-30:00.audio+video]+[phOtOs]

2007 - "**HELP inTension**"

Concerto for double trumpet and four orchestra : symphonic, insects, noises from broken machines, sounds with no matter, and vidéo projection. The trumpet player walking continuously from left to right and right to left on the stage, ignoring the audience. The trumpets play calls: One trumpet for inside calls, and one for outside calls. Concerto pour double trompette et 4 orchestres : 1. orchestre symphonique, 2. orchestre d'insectes, 3. orchestre de bruits de machines électroniques ne fonctionnant pas, 4. orchestre de sons sans substance (dénoisés), et projection vidéo. Attitude théâtrale de l'indifférence.

[#live.rec.2juin2007#ObCD45.audio+video]+[Orchestras.on.CD+video.on.DVD+scorinstructions]

2007 - "**la Musique Extrême de l'Extase**"

Quasi opéra with l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni, for mezzo soprano, the Screaming Female Choir, 4 trombones, 2 drums, electric contrabass, electronic guitar, noise computer, cello, electric guitar, sampler, 2 analogue synthesizers, video texts, 3 screens video projection.

[#pirates.live.rec.12dec2007#ObCD46.audio+video]+[video+scores]

2008 - "**Explosions**"

Music with l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni, for blastdrums, electric guitar, and the Screaming Female Choir.

[#ObCD47.audio+live.rec.video]

2008 - "**les Rescapés de l'Hégémonie Culturelle**"

Opera with l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni, for contralto, OVO (Organized Virtual Orchestra) in 3D space trajectories, the Screaming Female Choir, blastdrums, electric bass, contrabass, electric guitar, cello, Bali flute, two actresses.

[#OVO.musicians.digital.sounds.score.23oct2008#no.audio.live.rec.]+[photos+videos]

2008 - "**un Voyage au Bout du Possible de l'Homme**"

Music performance with l'Extrême Sonique Sans Concession Réuni, for fog, lights, hexaphonic OVO 3D space trajectories, the Screaming Female Choir, blastdrums, electric guitar, cello and arco guitar couchée.

[#OVO.musicians.digital.sounds.score]

adventurous Myster Shadow-Sky's discography

records label: **le disque du centre de la bombe**

LUDUS MUSICAE TEMPORARIUM

ObCD 1-80 - app 50:00.

First music with common object: an architect lamp not prepared.

IT IS IMPOSSIBLE TO GIVE A TITLE TO THIS PHENOMENON BECAUSE THE INEXPRESSIBLE BEYOND THE EXTREME EDGES OF SPACE AND TIME HAS NO NAME

ObCD 2-83 - 60:41.

Music for classical guitar played with long wood-stick-bow technique: the arco-guitar-couchée + BORING SPACE: 10 years after remix with the Digital Interactive Noise Random system.

DINGX

ObCD 3-85 - 51:50.

Music on 3 original Bauhaus Musical Instruments: the Fonics built by the Bauhausian Jean Weinfeld.

JE SUIS D'AILLEURS

ObCD 4-86 - 55:32.

Music with the Polish orchestra Ono Lulu Filharmonia and guest opera singer: Miss Justina Jarzabek.

6 seX+2 eX

ObCD 5-79/86 - app. 40:00.

7 extreme solo musical studies with different sound tools like: FM radio, sponge, mouthpiece, trombone without mouthpiece, musical instrument for tourist: drum from Africa, old EMS synthesizer, cheap electric guitar, laughs, etc.

LES EXPLORATIONS DE PAROLES ST-ETHIQUES

ObCD 6-87 - 63:24.

Saint-phonic music and songs: with 9-tone strange electric guitar.

LA COMMEDIA DEL SUONO

ObCD 7-88 - 52:58.

Music with the Polish orchestra Ono Lulu Filharmonia and guest opera singer: Miss Olga Szwajgier.

BAUHAUS NEOFONIC

ObCD 8-90 - app. 30:00.

Chamber music composed by Myster Shadow-Sky & Pierre Bastien for the Trio Fonic and played on 12 original musical instruments from Bauhaus built by the Bauhausian Jean Weinfeld.

OPERA [TION] DELLA BOCCA D'AMORE

ObCD 9-88/93 - 9:21.

in memoriam Dimitrio Stratos. Shadow-Sky's voice pieces : "la Prière", "la Bouche", and "Pour en finir définitivement avec la religion".

4 TABOO SONGS 4 KARIOKA THE DIVINE

ObCD 10-92 - 23:35.

Four songs with the Polish famous 70s TV actress: Karioka singing in French.

STRANGE NIGHT WITH MYSTER SHADOW SKY

ObCD 11-94 - 60:00.

Musique-concrète for body-moving.

MANGE

ObCD 12-94 - app. 25:19.

Shadow-Sky's solo voice live transformed by computer tools & device.

LA FARSA DEL SONIDO

ObCD 13-94 - 10:22.

[12-tone short version]. Music for 7 keyboards, 2 trumpets, 2 trombones, strings, choir and percussion.

5000 YEARS AFTER, MUSIC FROM THE GENOSCOPIC KALANDAR

ObCD 14-95 - 60:24 + 43:51.

Music from the clay tablet: the Genoscopic Kalandar discovered in the Indus Valley and dated from 3000 BC. Music played by 2 Lamplayers 5000 years after.

10 000 000 000 DE VOIX SANS AIR

ObCD 15-91/96 - 42:17.

Music with sampled voices from Palestrina to Shadow-Sky.

SYN-PHÔNÊ NO1

ObCD 16-96 - 63:18.

Myster Shadow-Sky conducts and composes for the Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra of Forgues #1 [25 musicians].

2 LAMPLAYERS aLIVE IN NEW-EUROPE AD

ObCD 17-97 - 49:18.

Second album, live of 2 Lamplayers 5000 Years After.

TO BE DEFINITELY DONE WITH RELIGION

ObCD 18-97 - 63:16.

S.P.O.R.T.'s opera trash rebellious music with drum'n bass'n guitar with Don [drums], MarkAnge [bass guitar] and Shadow-Sky [9-tone electric guitar'n composition].

SYN-PHÔNÊ NO2

ObCD 19-97 - 66:23.

Myster Shadow-Sky conducts and composes for the Trans-Cultural Syn-phônê Orchestra of Forgues #2 [83 musicians].

ALOOF SKY IS THE PROOF OF THE SHADOW

ObCD 20-97 - 56:20.

Distorted noisy music with Shadow-Sky playing the Blue Sky Cellocubic and Aloof Proof playing electro guitar.

KNOTS SYSTEM IN MIAMI

ObCD 21-98 - 54:07.

Multicultural music with a couple of speakers (Maritza & Sharon) saying text of Ronald D. Laing from his book "Knots".

THA RAW VOICE OF COOKED EXILE

ObCD 24-00 - 71:03.

Myster Shadow-Sky in his 1999/2000: 2 years of exile, released this album in Rio. He compiled technoified brazilian rhythms with his raw voice singing.

INFECTED OR IMPERFECT LIFE?

ObCD 26-99 - 61:16.

A body pressure live act music, an album recorded for DJs to be mixed for dance floor mass with a live batucada. And incomplete music for dance floor, 161 bpm 66:16 mn set 4 dj 2 mix, to be mixed with other sounds and music.

OH! A SHADOW IN THE SKY

ObCD 25-95/00 - 40:00.

Electronic music to dance or not to dance and some strange lizards around.

ORPHANED MUSIQ ORPHELINE

ObCD 31-01 - 60:17

11 lonely pieces found between 1987 to 1999

BALI, TRANS-CULTURAL MUSIC

ObCD 28-02/03

Music with Ketut Pasih, ambiances played and composed and recorded in Bali some pieces should be with Falter Bramnk.

23 MINIATURES FOR TV

ObCD 27-02 - 23:00

Short electronic pieces for the TV.

PIANO WORKS (1983/2003)

#ObCD 29-03

Pianos music: "3 Ephémérôdes cardent quelques chrônes partis du milieu de la bombe", "Le Piano peut-il Sonner sans les Noirs ?", "Jeux & Interdits (pianos version)",

CONTES POUR ENFANTS

#ObCD 30-03

contes: loulou, un héros, deux grenouilles.

JEUX & INTERDITS

ObCD 31-02

Music for 9-tone electric guitar, voice, and clones orchestra.

WE SPEAK WHALE'S SONG (WINDS OF SKINS)

ObCD 32-00

Silent music with Jorge Ribeiro (bowed double bass) and Myster Shadow-Sky (trumpet in C). Recorded in Rio de Janeiro when the city was asleep.

TI.ME HAS NO AGE

#ObCD 33.03

Concerto for archisonic lamp, voice, and 164 lamp orchestra.

LE REVE DES FEMMES POISSONS

#ObCD 34.04

Sound installation, for the artist Dorota Sadowski, where the composition is hidden by the sound of water.

WAITING MUSIC FOR BORING ROOMS

#ObCD 35.04 - 5:16:31

8 sound installations for boring spaces based on musical concept of "waiting music" : 1993 (for outer space), 2002 (for train station, for modern art museum), 2004 (for all kind of waiting rooms), 2005 (for cemetery, for space ship, for artic cold basement).

rediscovered recording:

LE QUATUOR DE GUITARES DE FORGUES

#ObCD 36.93 - 28:05

4 anonymous guitar players with myster shadow-sky was recorded by chance, the mic out of music, at le centre de la bombe recording studio in 1993 in one shoot.

TO BE DEFINITELY DONE WITH DEMOCRACY

ObCD 37-05 - 30:19 (2005 extract).

S.P.O.R.T.'s operhardcor very load music with Donus [drums], and Shadow-Sky [9-tone electric guitar, keyboards, and composition].

LES LEZARDS ETRANGES DES UNIVERS IMPROBABLES in 5 episodes by 5 different Shadow-Sky-Ensembles:

episode #1: September Shadow-Sky-Ensemble#1 with

Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, lampe archisonique, voix, trompette, guitare électrique, flûtes, synthétiseurs et autres instruments), Hélène Sage (objets sonores), Donus (percussions), Alexandre Piques (percussions), Fedaden (ordinateur sonique), No I.D. (ordinateur sonique), Stéphanie Marchesi (soprano colorature, clavier), Pierre Cuffini (Cristal & Structures Sonores Baschet), Caroline le Méhauté (hang, verres, senza, claves, thundertube et installation plastique), Rénaldo Gournier & Christophe Calastreng (sonorisation spatialisée & enregistrement audio).

#live.rec.14sept2005 # ObCD 38-05 - 2:07:26

episode #2: October Shadow-Sky-Ensemble#2 with

Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, lampe archisonique, arco-guitar, guitare électrique, électronique et autres instruments), Dominique Regef (violoncelle & vielle à roue), Saïd Daou (viole de gambe), Alix Quéritet (contrebasse), Guillaume Gendre (contrebasse), Cyril Marche (ghimbri, tampura & Ashbory basse), Christophe Calastreng (guitare électrique), Stephan Garcia (guitare basse), Hervé Richaud (guitare basse), Eric Volpatti (percussions : 14 ugal pelog, lithophone de galets, tubalus), Iris Lancery (mezzo soprano et divers instruments à cordes), No I.D. (enregistrement audio).

#live.rec.12oct2005 # ObCD 39-05 - 1:18:49

episode #3: November Shadow-Sky-Ensemble#3 with

Myster Shadow-Sky (compositeur, chef d'orchestre, harpe colombienne, synthétiseurs Mono/Poly & TG77, guitare électrique 9 tons, voix crooner et autres instruments), Masako Ishimura (flûtes), Fanny Sauvageot (flûte), Elisa Trocmé (clarinette et clarinette contrebasse), Anaïs Andret-Cartini (trompette, trompette à

coulisse, voix), Alix Quéritet (contrebasse), Hélène Sage (objets sonores, voix), Iris Lancery (mezzo soprano), Maylis Isabelle Bouffartigue (comédienne), Stéphanie Marchesi (soprano colorature & guitare basse électrique), Laetitia Dutech (batterie), Christophe Calastreng (sonorisation & enregistrement audio).
#live.rec.19nov2005 # ObCD 40-05 - 1:37:23

episode #4: December Shadow-Sky-Ensemble#4 band with

Myster Shadow-Sky (composition, direction, pvc-sax, trompette, Bali flute, sampler, synthétiseurs, guitare électrique 9 tons, voix et autres instruments), Yannick Puybaret (detuned sax alt & tenor), Thomas Fiancette (flute & clariflute + fx pedal, speech), Johann Bourquenez (claviers chercheurs de tons, 5/8 tone keyboard), Alexandre Piques (percussions & drum), Henri Demilecamps (ordinateur sonique, sonic computer), Christophe Calastreng (sonorisation quadri & enregistrement audio, quadraphonic PA sys., live recording, quadraphonic spatialization & fx).

#live.rec.14dec2005 # ObCD 41-05 - 1:16:37

episode #5: January Shadow-Sky-Ensemble#5 anti-orchestra with

Myster Shadow-Sky (rassembleur, propositur, Cellocubic = violoncelle cubique du Bauhaus, Lampe Archisonique, gytare9 électrique, voix et autres instruments), Aloof Proof (guitare électronique), Alexandre Piques (manipulation de vinyles & électronique), Masako Ishimura (flûtes pour Ourdission), Roger Cazenave (guitare basse, synthétiseur pour S.P.O.R.T.), Hervé Richaud (guitare basse pour S.P.O.R.T.), Stéphane Marcaillou (guitare électrique pour Cauchemar Atomic), Christophe Calastreng (guitare électrique sampler), Jean-Pierre Albert (percussions & Quasi Mortal Bedroom drum), Donus (drum), David Segala (sonorisation et enregistrement quadriphonique).

#live.rec.11jan2006 # ObCD 42-06 - 2:18:10

ALIVE IN UNBELIEVABLE UNIVERSES

ObCD 43-06 - 52:30.

Live recorded album the January 11th 2006 in Toulouse where Myster Shadow-Sky with Aloof Proof are recreating the world.

LE FILM ROUGE - THE RED MOVIE

ObCD 44-06 - 31:35 + 30:00.

Movie & music. Live recorded album the June 21th 2006 at MixArt Myriss Toulouse with the Red World screening. Les Entreprises Glorifiées (the Glorified Enterprises) are Donus (drum), Macrocoma (electronics), & Myster Shadow-Sky (archisonic lamp, voice & movie editor).

HELP inTension de secours

ObCD 45-07 - 30:41 music & video

A concerto for double trumpet and 4 different orchestra: symphonic, insect, noise and, electronic. Performed by Myster Shadow-Sky as an appeal for wisdom to people that get crazy about human exploitation and submission against freedom.

LA MUSIQUE EXTRÊME DE L'EXTASE

ObCD 46-07 - 183:92 music & video

A quasi- and erotic opera for : the Women Screaming Choir (7 screamers), mezzo-soprano, 2 drummers, quadragraphic trombones set (4), electric contrabass, sonic computer, cello cubic, electro-guitar, analogue synthesizers, sampler, 9 ton electric guitar, speaking voice, singing male voice, quadraphonic P.A., video projection on 3 screens. Libretto by Mathius Shadow-Sky, Georges Bataille & Charles d'Orléans. Where we try to understand human life.

LE CENTREBOMBE 5

ObCD 47-08 - 32 :12

An explosive drums and guitar music in 5 explosions.

LES RESCAPES DE L'HEGEMONIE CULTURE

ObCD 49-08

Opera which denounce cultural hegemony. Not recorded but collected media.

UN VOYAGE AU BOUT DU POSSIBLE DE L'HOMME

ObCD 50-08 - 42:44

Canceled music creation by a Toulouse theater director with no serious reason. The result gave a ghost music with missing musicians (the Female Screaming Choir, the blast drums, the cellocubic, the 9 tone electric guitar, the arcoguitar, and the fog environment: a solo orchestral machine music reduced from hexaphony to stereophony.

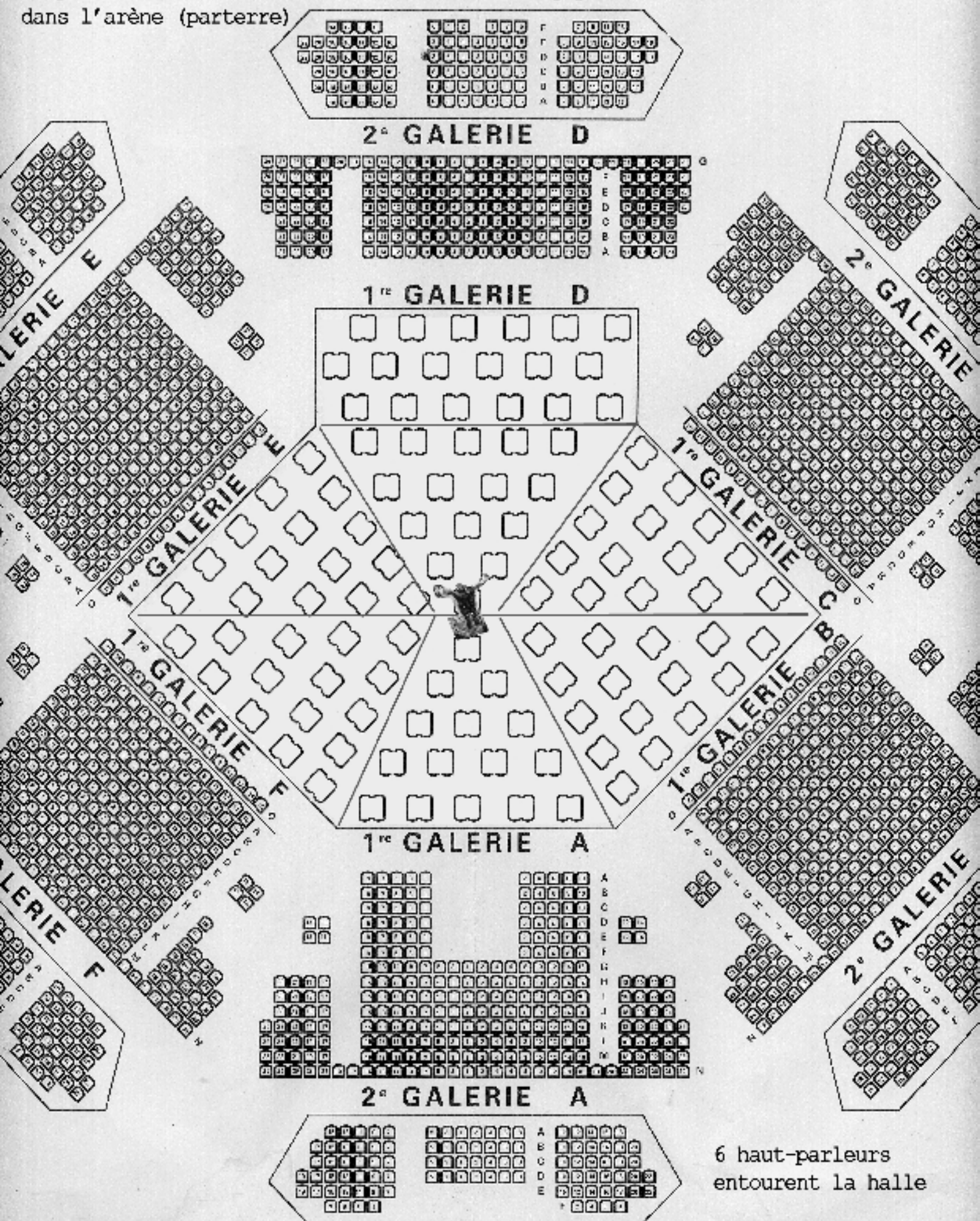
RECONCILIATION

ObCD 51-09 - 41:00

Spiritual electronic music with the sound of Universe.

HALLE AUX GRAINS

Disposition des musiciens du Trans-Cultural Synphoné Orchestra de Toulouse dans l'arène (parterre)



6 haut-parleurs entourent la halle